



COORDENADORIA DE EXTENSÃO

PPC – PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSOS DE EXTENSÃO

TÍTULO DO CURSO: Iniciação ao violão

Título dado ao aluno ao concluir o curso: Aperfeiçoamento em Violão nível básico

Jaguaribe – Junho/2018

Sumário

1. IDENTIFICAÇÃO DO COORDENADOR DO CURSO DE EXTENSÃO	3
2. IDENTIFICAÇÃO DO CAMPUS	3
3. IDENTIFICAÇÃO DO CURSO DE EXTENSÃO	3
4. APRESENTAÇÃO	5
5. JUSTIFICATIVA	5
6. OBJETIVO GERAL	6
6.1 Objetivos específicos.....	6
7. PÚBLICO ALVO	6
8. FORMAS DE DIVULGAÇÃO	6
9. FORMAS DE ACESSO AO CURSO	6
10. PROCEDIMENTOS/METODOLOGIA	6
11. ESTRUTURA CURRICULAR DO CURSO	7
12. PROCESSO DE AVALIAÇÃO.....	7
13. INFORMAÇÕES ADICIONAIS	7
14. RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS E FINANCEIROS	7
15. REFERÊNCIAS	8
16. CONTRIBUIÇÕES ESPERADAS/METAS	8
ANEXOS	9

1. IDENTIFICAÇÃO DO COORDENADOR DO CURSO DE EXTENSÃO:

Nome:	José Wellington Borges Araújo Júnior
Titulação:	Bacharel e mestrando em música
Matrícula SIAPE:	2407762
E-mail institucional:	Jose.araujo-junior@ifce.edu.br
E-mail alternativo:	Jwbaj2008@hotmail.com
Telefones para contato:	83988435384 ou 996798200
Endereço:	Rua Padre João Bandeira, 1521, Casa 25
Bairro:	Centro
CEP:	63475970

2. IDENTIFICAÇÃO DO CAMPUS:

Campus	Jaguaribe
Endereço	Rua Pedro Bezerra de Menezes, 387
Cidade/UF/CEP	Jaguaribe – CE - 63475000
Telefone – Fax	(88) 35221117
E-mail	gabinete.jaguaribe@ifce.edu.br

3. IDENTIFICAÇÃO DO CURSO DE EXTENSÃO:

Tipo de Curso de Extensão:	() Formação Inicial (carga horária mínima – 160h) (X) Formação Continuada (carga horária mínima – 40h)
Carga horária total:	40
Área de Atuação da Extensão	
<input type="checkbox"/> Comunicação <input checked="" type="checkbox"/> Cultura <input type="checkbox"/> Educação <input type="checkbox"/> Meio Ambiente <input type="checkbox"/> Saúde <input type="checkbox"/> Trabalho <input type="checkbox"/> Tecnologia e Produção <input type="checkbox"/> Direitos Humanos e Justiça	
Eixo Tecnológico	
<input type="checkbox"/> Ambiente e Saúde <input type="checkbox"/> Segurança <input type="checkbox"/> Apoio Educacional <input type="checkbox"/> Controle e Processos Industriais <input type="checkbox"/> Gestão e Negócios <input checked="" type="checkbox"/> Hospitalidade e Lazer <input type="checkbox"/> Informação e Comunicação	

<input type="checkbox"/> Infraestrutura <input type="checkbox"/> Produção Alimentícia <input type="checkbox"/> Produção Cultural e Design <input type="checkbox"/> Produção Industrial <input type="checkbox"/> Recursos Naturais	
Modalidade de ensino:	<input checked="" type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> A distância
Local de realização:	Campus Jaguaribe
Escolaridade mínima dos participantes:	Alfabetização
Período letivo inicial (Ano de execução/Semestre):	2018.1
Data de início: 01/03/2018	Previsão de término: 26/08/2018
Turno de oferta:	<input type="checkbox"/> Diurno <input type="checkbox"/> Vespertino <input type="checkbox"/> Matutino <input type="checkbox"/> Noturno <input checked="" type="checkbox"/> Integral
Nº de vagas ofertadas para comunidade interna ao campus: 09	Nº de vagas ofertadas para comunidade externa ao campus: 27
Nº mínimo de participantes por turma: 02	Nº máximo de participantes por turma: 06
Instituição parceira, caso haja:	--
Requisitos para ingresso do discente ao curso:	Ter idade mínima de quinze anos além da disponibilidade e compromisso com as atividades propostas ao longo do curso

4. APRESENTAÇÃO:

O Programa de Extensão em Instrumento Musical procura trabalhar na expansão e democratização do acesso para a população a espaços formais de ensino de música, assegurando integrar a comunidade ao Instituto, promovendo a capacitação desses cidadãos através de uma formação inicial e continuada, sendo utilizado como meio de expressão um instrumento musical.

Este projeto sustenta-se, principalmente, na introdução ao estudo técnico do instrumento, no sentido de desenvolver a habilidade no manuseio e domínio do violão, referente aos aspectos técnicos elementares além de conceitos básicos da teoria musical. As práticas musicais em sala de aula irão proporcionar aos alunos conceitos que os ajudarão a desenvolver uma mente sensível, capacitando-os a discernir dentre os tantos estilos musicais existentes, aqueles que mais contribuirão para o seu desenvolvimento pessoal, o que refletirá nas suas atividades e interações sociais.

Além do mais, o estudo da técnica violonista baseado em uma metodologia que contempla o ensino coletivo sugere uma maior interação social entre os estudantes e conseqüentemente uma necessidade de se trabalhar em equipe, além de promover diferentes possibilidades de execução do repertório com a formação de grupos instrumentais. Ao final do curso os alunos irão apresentar um recital, com o objetivo de compartilhar o seu aprendizado com a comunidade, da qual é constituinte.

Palavras – chave: Violão. Aspectos técnicos básicos. Ensino coletivo.

5. JUSTIFICATIVA:

O desenvolvimento de cursos de violão básico a nível de extensão em uma instituição como o Instituto Federal do Ceará (IFCE) irá possibilitar o contato e iniciação ao violão por parte de alunos que não gozam de muitas possibilidades e oportunidades. A escolha do Violão para tal fim se faz mais eficiente tanto devido à sua popularidade em nosso país, quanto pela sua facilidade de locomoção, como também, pela sua flexibilidade em se adequar facilmente do ambiente popular ao erudito, principalmente quando se fala em música brasileira, esta, que tem o violão como um dos símbolos da música popular urbana tais como o samba, bossa nova, dentre outros estilos.

Esta proposta de trabalho por meio da educação musical possibilita proporcionar a oportunidade por meio do desenvolvimento de atividades que estimulem a convivência social, a participação cidadã, favorecendo o desenvolvimento integral e social. Como impacto pretendemos propiciar a proteção social diminuindo o risco social e conseqüentemente obter uma melhoria no aprendizado (no caso de estudantes) e da qualidade de vida, além de contribuir na formação de novos talentos.

O clímax do projeto será o recital de encerramento, este momento reforça a importância da instituição à comunidade, compartilhando com esta, a riqueza de uma experiência artística legítima, promovendo o protagonismo da comunidade. É importante também a fomentação de recitais com intuito de contribuir

para a formação crítica auditiva de novos públicos além de oferecer novas experiências musicais e culturais.

6. OBJETIVO GERAL:

- ✓ Desenvolver a técnica básica do instrumento para a interpretação de peças em conjunto.

6.1 Objetivos específicos:

- ✓ - Consolidar a postura correta para a execução de peças ao violão;
- ✓ - Dominar a técnica básica de mão direita e mão esquerda;
- ✓ - Conhecer os conceitos básicos da teoria musical;
- ✓ - Desenvolver aspectos elementares da percepção rítmica;
- ✓ - Iniciar o estudante na leitura de sistemas de notação por partitura e cifra;
- ✓ - Desenvolver a prática em conjunto.

7. PÚBLICO ALVO:

A comunidade interna e externa do IFCE com idade mínima de quinze anos.

8. FORMAS DE DIVULGAÇÃO:

O curso será divulgado nas redes sócias e também em cartazes de divulgação, especialmente em locais tais como as escolas públicas e privadas.

FORMAS DE ACESSO AO CURSO:

Para ter acesso ao curso, cada candidato deverá efetivar sua inscrição através da entrega do formulário de inscrição (juntamente com a documentação comprobatória, no seguinte endereço: Rua Pedro Bezerra de Menezes, 387 (recepção do IFCE campus Jaguaribe).

O critério utilizado na seleção dos candidatos será a apresentação correta da documentação exigida e ter o mínimo quinze anos. Também será realizada uma entrevista de caráter classificatório e eliminatório, cujo critério avaliativo será a disponibilidade e compromisso com as atividades propostas ao longo do curso. Não é necessário ter o domínio do instrumento. O docente responsável pela entrevista poderá solicitar, caso o candidato possua proficiência no instrumento, demonstrações de suas competências.

9. PROCEDIMENTOS/METODOLOGIA:

O presente projeto terá a participação da comunidade externa e interna do IFCE e poderá contemplar alunos de diferentes idades (mínimo de quinze anos) que terão aulas em grupo de no máximo dez pessoas por turma. Os temas serão abordados de forma ilustrativa, com exemplos práticos de execução ao instrumento, e contextualização histórica.

As aulas serão em grupo, de modo expositivo-dialogadas no que diz respeito ao ensino da teoria musical necessária ao aprendizado do instrumento, e práticas, para o efetivo contato do aluno com o

violão. Nestas últimas estarão envolvidos o estudo de peças eruditas e populares e a aplicação de exercícios referentes ao aprendizado da técnica violonística. A fim de aumentar o contato do aluno com o universo do violão, também serão apresentados vídeos, e audições comentadas.

Periodicamente, à medida que os alunos forem se desenvolvendo, ocorrerão pequenos recitais, que deem retorno à comunidade, do aprendizado de seus constituintes.

ESTRUTURA CURRICULAR DO CURSO

Nome do Curso	Carga Horária Total
Iniciação ao violão	40
Módulo(s)/Disciplina(s)	Carga Horária
Iniciação ao violão	40

10. PROCESSO DE AVALIAÇÃO:

Será feita de forma individual, de caráter formativo e somativo, os critérios para a avaliação será a precisão de execução, relacionada a técnicas específicas do instrumento, precisam na leitura de partitura e o desenvolvimento de pratica em conjunto.

11. INFORMAÇÕES ADICIONAIS:

É uma ação vinculada a algum programa ou projeto de extensão? () NÃO () SIM
Qual?

Parceria () Apoio () Convênio () Inexistente ()
Qual?

• Haverá emissão de certificados para Participantes? () SIM () NÃO
Para Professores/Expositores? () SIM () NÃO
Para Coordenadores? () SIM () NÃO

• Critérios para emissão de certificados de participantes
- Nota mínima: (7,0) Sete
- Frequência mínima: 75%

12. RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS E FINANCEIROS:

O curso possui auxílio financeiro? () SIM (Nesse caso, preencha a tabela abaixo, parcialmente ou por completa) () NÃO

Rubricas	Descrição	Valor
3390.14	Diárias – pessoal civil	
3390.18	Bolsa – auxílio financeiro a estudantes	
3390.20	Bolsa – auxílio financeiro a pesquisadores	
3390.30	Material de consumo	
3390.33	Passagens e despesas com locomoção	

3390.36	Outros serviços de terceiros – pessoa física	
3390.39	Outros serviços de terceiros – pessoa jurídica	
3391.47	Encargos patronais	
4490-52	Equipamento e material permanente	

13.REFERÊNCIAS:

Benedict, Robert, **Sight Reading for the Classic Guitar- Vol. 1.**1985

PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão: Princípios básicos e elementares para iniciantes.** São Paulo.Ricordi. 1983

POZZOLI. **Guia Teórico-Prático para Ditado Musical, parte I e II.** São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

14.CONTRIBUIÇÕES ESPERADAS/METAS:

O projeto aqui apresentado visa oferecer aos alunos a oportunidade de desenvolver novas habilidades e conhecimentos acerca da linguagem violonística e musical. O conhecimento musical, assim como em outras vertentes artísticas, está associado com a intuição e relacionado com o pensamento divergente, imaginativo, metafórico, não-linear, subjetivo e que produz pensamentos flexíveis, divertidos, complexos, visuais, diagonais e abstratos. Os artistas, músicos, inventores e empreendedores têm fama de usar este tipo de pensamento.

Vislumbramos que o estudo da linguagem musical, especificamente neste trabalho, possibilite que o aluno use o conhecimento adquirido em ambientes privados e também públicos, participando de recitais, nos quais possa compartilhar o seu aprendizado com a comunidade, conseqüentemente contribuindo para a formação de novos públicos, fomentando a cena musical da região, possibilitando em novas opções culturais e contribuindo para uma melhor qualidade de vida.

Além do mais, ao final deste curso, o aluno terá embasamento para dar continuidade aos estudos da música e do violão e assim ter a possibilidade de realizar cursos mais avançados.

Nome e Assinatura do Coordenador do Curso

Nome: _____

José Wellington Borges Araújo Júnior

Assinatura

ANEXOS

PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA:
Código:
Carga Horária: 40
Número de Créditos: 02
Código pré-requisito:
Semestre:
Nível: Curso de extensão
EMENTA
Introdução ao estudo técnico do instrumento, no sentido de desenvolver a habilidade no manuseio e domínio do violão, referente aos aspectos técnicos elementares além de conceitos básicos da teoria musical.
OBJETIVO
Desenvolver a técnica básica do instrumento para a interpretação de peças em conjunto.
PROGRAMA
<ol style="list-style-type: none">1. Aspectos posturais<ol style="list-style-type: none">a. Corpo e o instrumentob. Mão direitac. Mão esquerda 2. Leitura de partitura<ol style="list-style-type: none">a. A pauta/pentagramab. Clavesc. Figuras de ritmod. Compassos simplese. Figuras de alteração 3. Execução de acordes/ Leitura de cifras 4. Mão direita<ol style="list-style-type: none">a. Toque com apoiob. Toque sem apoio 5. Percepção rítmica e melódica<ol style="list-style-type: none">a. O pulsob. Solfejo rítmicoc. Ditados de ritmo 6. Prática em conjunto (execução de peças adaptadas para a prática em conjunto)7. Recital de Encerramento

METODOLOGIA DE ENSINO

Os temas serão abordados de forma ilustrativa, com exemplos práticos de execução ao instrumento, e contextualização histórica.

As aulas serão em grupo, de modo expositivo-dialogadas no que diz respeito ao ensino da teoria musical necessária ao aprendizado do instrumento, e práticas, para o efetivo contato do aluno com o violão. Nestas últimas estarão envolvidos o estudo de peças eruditas e populares e a aplicação de exercícios referentes ao aprendizado da técnica violonística. A fim de aumentar o contato do aluno com o universo do violão, também serão apresentados vídeos, e audições comentadas.

Periodicamente, à medida que os alunos forem se desenvolvendo, ocorrerão pequenos recitais, que deem retorno à comunidade, do aprendizado de seus constituintes.

AVALIAÇÃO

Será feita de forma individual, de caráter formativa e somativa, os critérios para a avaliação será a precisão de execução, relacionada a técnicas específicas do instrumento, precisão na leitura de partitura, desenvolvimento de pratica em conjunto.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Benedict, Robert, Sight Reading for the Classic Guitar- Vol. 1.1985

PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão: Princípios básicos e elementares para iniciantes, São Paulo.Ricordi. 1983

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

POZZOLI. Guia Teórico-Prático para Ditado Musical, parte I e II. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

Coordenador do Curso

João Wellington Borges Araújo Júnior

Setor Pedagógico

Maíra Brilhante Salgado



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ - IFCE
CAMPUS JAGUARIBE

Rua Pedro Bezerra de Menezes, 387- COHAB CEP: 63475000 Fone: (88)35221117

Campus Jaguaribe, 19 de Junho de 2018.

PARECER TÉCNICO – PEDAGÓGICO

ASSUNTO: Análise técnica – Curso de extensão Iniciação ao violão

A análise técnica avaliativa do projeto pedagógico do curso de extensão em Iniciação ao violão, inserido no eixo Hospitalidade e Lazer destinados a comunidade interna e externa na cidade de Jaguaribe atende claramente:

- O artigo 53º, inciso III da Lei de diretrizes e Bases da Educação (Lei 9394/96) que estabelece planos, programas e projetos de pesquisa científica, produção artística e atividades de extensão.
- A Lei 11.892 de 29 de dezembro de 2008 que assegura o desenvolvimento de programas de extensão e de divulgação científica e tecnológica.
- A Resolução nº 033, de 02 de setembro de 2010 – do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará que aprova o Regulamento da Organização Didática ROD - Art. 1º IFCE tem como missão produzir, disseminar e aplicar o conhecimento tecnológico e acadêmico para formação cidadã, por meio do ensino, da pesquisa e da extensão, contribuindo para o progresso socioeconômico local, regional e nacional, na perspectiva do desenvolvimento sustentável e da integração com as demandas da sociedade e do setor produtivo.

Considerando que o pedagogo é um profissional da educação que tem como função primordial a organização e a coordenação de todo trabalho pedagógico desenvolvido na instituição de ensino, resolvo aprovar o PPC do Curso de Extensão: Iniciação ao violão.

Justificativa para decisão tomada:

O projeto de um Curso de Extensão, sobre iniciação ao violão, tendo em vista a necessidade de desenvolver a técnica básica do instrumento para a interpretação de peças em conjunto, como também esse curso aproxima o aluno de formas de execução instrumental e conhecimentos formais e informais na música, propiciando o aprendizado de elementos rítmicos, melódicos e harmônicos aplicados ao violão e a aquisição de novas habilidades cognitivas e motoras integradas na execução violonista. Poderá igualmente servir de preparação para aqueles que desejam ingressar nas graduações em Música e ou em carreiras musicais autônomas.

A organização didática, pedagógica e curricular que orienta a oferta de cursos de extensão, objetiva a capacitação, aperfeiçoamento, especialização e atualização de pessoas,

com o intuito de que possam desenvolver aptidões para a vida produtiva e social, oportunizando a continuidade dos estudos.

Desta forma, aprovamos o curso supracitado.



Maria Brasilina Saldanha da Silva
Coordenação Técnico Pedagógica – Campus Jaguaribe
SIAPE 2228284