
EDITAL Nº 03/2018 - EDITAL INTERNO PARA REALIZAÇÃO DE EVENTOS DE ARTE E CULTURA NO IFCE

FORMULÁRIO DA PROPOSTA

1. DADOS DA PROPOSTA

III Semana do Livro e da Biblioteca
“Os desafios da biblioteca no século XXI”
04, 05 e 06 de dezembro de 2018

2. DESCRIÇÃO DO EVENTO DE EXTENSÃO

(Apresentação e justificativa da proposta)

O futuro sempre esteve presente no imaginário coletivo da humanidade, convidando indivíduos e comunidades a elaborarem narrativas sobre o futuro, refletindo sobre o que o tempo nos reserva e o que podemos fazer para enfrentá-lo ou apenas vivê-lo. A biblioteca, o livro e a leitura fazem também parte dessas narrativas, sendo tomadas como repositório do conhecimento para o futuro da humanidade, para passar tradições de geração a geração e de serem frutos para inovação social e tecnológica.

As predições religiosas e os mitos populares foram as primeiras manifestações a proporem narrativas sobre o futuro, que pudessem sanar a necessidade humana de antecipá-lo e de prevê-lo. As profecias bíblicas sobre o advento do Messias, a doutrina budista do Nirvana, o calendário maia, as pitonisas gregas e a promessa dos Campos Elísios para os bons e o Hades para os maus são exemplos de experiências e narrativas religiosas e míticas que tinham como objetivo trazer esperança, termo, segurança e curiosidade para quem as ouvisse ou experimentasse.

A filosofia, logo em seguida, tornou-se crítica e herdeira de tais narrativas, oferecendo uma visão mais racional e científica para o futuro da humanidade. Platão foi um dos pioneiros, oferecendo uma visão filosófica para o futuro da humanidade, com a sua teoria da transmigração das almas e também com a sua República, sendo acompanhado por Santo Agostinho e a Cidade de Deus, o progresso iluminista e a sociedade igualitária e comunista proposta pelo marxismo.

Os futuros prenunciados pelos filósofos, religiosos e populares até então estavam

cheios de uma esperança por dias melhores, por tempos utópicos em que os seres humanos viveriam em paz e harmonia entre si, a natureza e o mundo espiritual e compartilhariam da mesma experiência de igualdade, fraternidade e liberdade, influenciando assim não somente o imaginário coletivo, mas também momentos históricos como a Revolução Americana, a Revolução Francesa, as Guerras de Independência na América Latina, a Revolução Russa e até mesmo os avanços imperialistas das potências econômicas europeias.

As utopias também invadiriam o mundo do livro, da leitura, das bibliotecas e do acesso ao conhecimento, com a proposta da Mundaneum, de Paul Otlet e Henri La Fontaine, uma cidade em que toda a produção do conhecimento seria reunida e estaria acessível a todos os que dele precisassem. Esse sentimento já estava presente na criação de bibliotecas como a de Alexandria e no anseio dos filósofos iluministas de reunirem o conhecimento em uma Enciclopédia e influenciaria a criação de políticas públicas antianalfabetismo e em prol da universalização da educação.

Dessa forma, as narrativas do futuro não se constituem apenas como histórias para entreter, mas crenças firmemente aceitas e generalizadas que renovam constantemente as forças da humanidade, sua capacidade de crer em si mesmo e a possibilidade de ver o mundo sob uma ótica de esperança e utopia.

Entretanto os abalos promovidos pelas duas grandes guerras mundiais, a ascensão dos regimes ditatoriais e ao avanço da desigualdade promovido pelo capitalismo predatório forma essenciais para que a utopia tão ansiada pelos pensadores perdesse sua credibilidade, instaurando-se assim uma desesperança coletiva e a sensação de que o futuro da humanidade está fadado à catástrofe.

Nesse sentido, a cultura acadêmica e literária, assim como as previsões mitológicas e religiosas, passou a enfrentar o futuro como algo a ser temido, sendo interpretado como a ascensão de regimes políticos cruéis, ditatoriais e totalitários que pregam a exclusão, seleção da humanidade e o controle, como a invasão da terra por seres superiores, sua destruição por meio de catástrofes naturais ou guerras nucleares ou mesmo como a substituição dos seres humanos por máquinas.

A literatura e o cinema, formas essenciais para a propagação dessa nova visão do futuro chamado de distopia. Livros como a Revolução dos Bichos e 1984, de George Orwell, Deixados para Trás de Tim LaHaye, como Jogos Vorazes e Divergente, filmes como Blade Runner, Gattaca, Independence Day e Um Dia Depois de Amanhã, e séries como The Walking Dead, Dark e The Handmaid's Tale.

Nessa situação, os conceitos de biblioteca, de livro e de leitura também sofreram com as propostas distópicas para o futuro da humanidade, desde as mais sutis, como o acesso ao conhecimento restrito a poucas pessoas (p. ex.: Revolução dos Bichos), à destruição em massa de livros em Fahrenheit 451. Já na vida real um autor predisse que o fim das bibliotecas estava marcado para 2019 e a criação das Sociedades da Informação e das Cidades Inteligentes, resultados das novas tecnologias, levaram muitos a crerem que as bibliotecas, os livros e a leitura estariam perto de sua extinção e perto de sua relevância social.

Dessa forma, tendo como pergunta geradora: *“O que aconteceria ao mundo em um cenário futurista em que as bibliotecas não existissem mais?”*, é que se propõe a realização da III Semana do Livro e da Biblioteca à comunidade acadêmica e externa ao IFCE, campus Cedro, mesas-redondas, palestras, oficinas, minicursos, rodas de conversa, exposições, exhibições de filmes e apresentações culturais que os permitam a se inserirem na discussão proposta pelo tema gerador e refletirem sobre o papel e a importância do livro, da leitura e da biblioteca para o desenvolvimento social, cultural, político e tecnológico da humanidade.

O evento, que em 2016, sob o tema “Ler para transformar o mundo”, trabalhou o papel da biblioteca em formar alianças com outros setores do campus e da sociedade em prol de uma visão holística da leitura e do acesso ao conhecimento, como ferramentas para transformar o mundo, e que, em 2017, sob o tema “Leitores empoderados, bibliotecas relevantes”, trabalhou o papel do acesso ao livro, à biblioteca e à leitura como fatores preponderantes para inclusão e o empoderamento de comunidades e de indivíduos, pertencentes às minorias e a populações vulneráveis, esse ano justifica-se por levantar bandeira em prol do livro, da biblioteca e da leitura como patrimônio cultural supratemporal e os recursos de acesso ao conhecimento, em uma sociedade cada vez mais metatópica, em que o futuro é experimentado no presente, e também promover uma visão de bibliotecas mais plural, transformadora, inclusiva, informacional e tecnológica.

3. OBJETIVO GERAL

(Considerar os objetivos do Edital, definido no item 4)

- Discutir atualidade e a relevância das bibliotecas, do livro e da leitura na inclusão social e informacional de indivíduos e comunidades em um contexto cada vez mais tecnológico.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

(Considerar os objetivos do Edital, definido no item 4)

- Apresentar as diferentes práticas de acesso à leitura como fator de socialização e cultura e promover o protagonismo dos estudantes e das comunidades.
- Conscientizar toda a comunidade sobre a importância da biblioteca e da valorização desse espaço como agente de difusão e criação de conhecimentos e compartilhamento de saberes.
- Integrar a comunidade acadêmica e local, sobretudo corpo docente e discente, através de ações culturais, científicas, literárias e de formação profissional.
- Contribuir para o acesso à informação e conhecimento, de modo a incorporar novas práticas de leitura, através das novas possibilidades de relação entre livro, biblioteca e tecnologia, que acompanhe tais dinâmicas contemporâneas, no tocante à inclusão social, cultural, midiática e digital.
- Trazer para o ambiente de ensino a diversidade cultural como fonte de aprendizado através de apresentações artísticas e contribuir com o conhecimento sobre as diversas formas de linguagens culturais e artísticas.

5. METODOLOGIA

(Descrição geral da metodologia para execução do evento de extensão)

A III Semana do Livro e da Biblioteca “Os desafios da biblioteca no século XXI” ocorrerá nos dias 04, 05 e 06 de dezembro de 2018, no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará, *campus* Cedro. As suas atividades serão desenvolvidas baseadas em três eixos: Atividades de discussão e debate (Mesas Redondas, Palestras e Rodas de Conversa), Atividades de formação e de lazer (Oficinas e Atividades de Lazer) e Atividades artísticas e culturais (Exibição de filmes, Exposições e Sarau Cultural).

5.1 Atividades de discussão e debate

As atividades de discussão e debate têm como propósito incentivar o público-alvo a interagir com o tema proposto e suas áreas afins, desenvolvendo o pensamento crítico e apresentando novas soluções sobre o tema. Elas são efetivadas por meio de: Palestras,

Mesas-Redondas e Rodas de Conversa.

PALESTRA

Bibliotecas, Novas Tecnologias e o Fortalecimento de Comunidades

A palestra de abertura da III Semana do Livro tem como objetivo trazer uma reflexão inicial sobre a relevância das bibliotecas em um contexto cada vez mais tecnológico e sua importância no incentivo à leitura, no acesso ao conhecimento e na luta pela inclusão social e informacional.

Linhas: 5. Artes Literárias e 6. Patrimônio Histórico e Cultural.

MESA-REDONDA

Qual o lugar das Bibliotecas nas Cidades Inteligentes?

As Cidades Inteligentes fazem parte de um novo paradigma arquitetônico, cultural e tecnológico, que, pautado sob uma perspectiva sustentável e econômico-social, prevê uma experiência cada vez mais digital e inteligente para os cidadãos. Essa mesa-redonda pretende então promover uma discussão sobre qual o papel e a relevância da biblioteca, do livro e da leitura em um ambiente moldado pelas novas tecnologias da informação e da comunicação.

Linhas: 3. Artes Visuais, 5. Artes Literárias e 6. Patrimônio Histórico e Cultural.

Biblioteca e as Múltiplas Formas de Ler

O conceito de leitura vem se diversificando com o passar dos anos, como observado pelo fato de que as novas manifestações literárias e as novas mídias, digitais e impressas, têm sido consideradas na busca de um verdadeiro significado do ato de ler. Histórias em quadrinhos, história oral, cinema, séries, livros, jornais, vídeos no Youtube, fanfictions, audiolivros, jogos, dentre outros, são exemplos das novas plataformas de leitura e convidam às bibliotecas a refletirem sobre o seu papel nesse contexto.

Linhas: 3. Artes Visuais, 5. Artes Literárias e 6. Patrimônio Histórico e Cultural.

Diversos Mundos de Conhecer: Narrativas do futuro na Cultura, Religião, Filosofia, Ciência e Tecnologia

O futuro faz parte do imaginário social e é objeto de reflexão de todos os tipos de conhecimento. A mesa-redonda tem como objetivo trazer um representante da Cultura, da Religião, da Filosofia, da Ciência e da Tecnologia para apresentarem ao público diversas perspectivas sobre o futuro e como elas confluem para o progresso da humanidade.

Linhas: 6. Patrimônio Histórico e Cultural.

RODAS DE CONVERSA

As Rodas de Conversa farão parte do projeto “Conversando com a Norma”, voltando para discutir as normas técnicas voltadas para a formação profissional e acadêmica do público. Acontecerá uma roda de conversa por dia com os temas “NR 10: Segurança em Instalações e Serviços em Eletricidade”, “NR 12: Segurança no Trabalho em Máquinas e Equipamentos” e “ABNT: Normalização de Trabalhos Científicos”.

As atividades desse Eixo terão duração máxima de 2 horas, acontecendo em espaços como Auditórios, Miniauditórios, Salas de aulas e Ambientes da Biblioteca e sendo distribuídas pelos turnos da manhã, tarde e noite.

5.2 Atividades de formação e de lazer

As atividades de formação e de lazer incluem oficinas e minicursos voltados para a qualificação profissional dos alunos, a interação com manifestações literárias e culturais diversificadas e para o lazer. Elas são efetivadas por: Oficinas e Atividades de Lazer.

OFICINAS

As oficinas planejadas para serem ofertadas pela III Semana do Livro e da Biblioteca são: Espanhol Instrumental, Inglês Instrumental, E-mail e Armazenamento em Nuvem, Criação de Aplicativos, Big Data, Publicações em Periódicos Internacionais, Leitura e Matemática, Desenho e Histórias em Quadrinhos e Criação Literária.

Linhas: 2. Artes integradas, 3. Artes Visuais e 5. Artes Literárias.

ATIVIDADES DE LAZER

As atividades de lazer são voltadas promover o papel lúdico da biblioteca, por meio da realização de jogos, atividades físicas e de encontros literários. Estão programadas:

- **“Oficina de Funcional”**, proposta de atividade física mediada por profissionais da área com o objetivo proporcionar um espaço de diversão;
- **“Mesa de RPG: Fahrenheit 451”**, uma experiência de imersão dos alunos em um cenário onde os livros são proibidos;
- **“Campeonato de Jogos Digitais”**, campeonatos de jogos digitais mobile ou desktop em que os estudantes devem disputar individualmente ou em grupo. As atividades seguirão regulamento próprio e os principais vencedores receberão premiação; e
- **“Desapega”**, momento de partilha em que os participantes são convidados a trocar/desapegar de livros ou objetos de estima.

Linhas: 1. Artes Cênicas, 3. Artes Visuais e 4. Artes Literárias.

As atividades desse Eixo terão duração máxima de 2 horas, podendo acontecer concomitantemente em espaços como Ambientes da Biblioteca, Salas de Aula, Quadra e Laboratórios e sendo distribuídas pelos turnos da manhã, tarde e noite.

5.3 Atividades artísticas e culturais

Esse eixo inclui as atividades artísticas e culturais propriamente ditas. Elas serão efetivadas por meio de cinco ações: Concurso Fotográfico, Concurso Literário, Exposição “Cidades, Bibliotecas e Narrativas do Futuro”, Biblio em Cena e o Sarau Cultural.

CONCURSO FOTOGRÁFICO

O Concurso Fotográfico é uma proposta de ação que convida o público interno e externo do *campus* a trazerem suas percepções sobre as relações entre novas tecnologias e cidades. As fotos serão expostas durante a Semana do Livro e avaliadas por especialistas.

A atividade possuirá regulamento próprio e os vencedores receberão premiação.

Linha: 3. Artes Visuais.

CONCURSO LITERÁRIO

O Concurso Literário é uma atividade de incentivo à produção literária entre o público interno e externo ao *campus*. Concorrendo às categorias contos, crônicas e poesias, os interessados deverão submeter suas obras, sendo elas avaliadas por professores de português e escritores. A atividade possuirá regulamento próprio e os vencedores receberão premiação.

Linha: 5. Artes Literárias.

EXPOSIÇÃO: CIDADES, BIBLIOTECAS E NARRATIVAS DO FUTURO

Essa ação tem como objetivo criar espaços no *campus* que tragam ao público a experiência de viverem em cidades, reais ou imaginárias, em que as bibliotecas foram e são extremamente importantes, como Alexandria, Rio de Janeiro, Vaticano, Columbia D.C., Nova York, etc.

Linha: 6. Patrimônio Histórico e Cultural.

BIBLIO EM CENA: FAHRENHEIT 451

O Biblio em Cena da III Semana do Livro e da Biblioteca também atende às questões geradas pela pergunta geradora, trazendo a exibição do filme “Fahrenheit 451” (2018), de Ramin Barahni. O filme mostra um cenário futurista em que os livros se tornarão proibidos.

Linhas: 3. Artes Visuais e 6. Patrimônio Histórico e Cultural.

SARAU CULTURAL

O Sarau Cultural é um momento em que todos estão convidados a se expressar artisticamente. Uma ação em que se cruzam conhecimentos, vivências coletivas e novas descobertas e que apresenta diversidade cultural como laço que envolve a comunidade acadêmica do IFCE e também a comunidade regional. Neste ano, o Sarau contará com as

seguintes atividades: Dança regional, músicas, poesias, performance, leituras dramatizadas e intervenção poética, dentre outras.

Linhas: 1. Artes Cênicas, 2. Artes Integradas, 3. Artes Visuais, 4. Música, 5. Artes Literárias e 6. Patrimônio Histórico e Cultural.

As atividades desse Eixo poderão ser de longa duração, acontecendo em espaços como Auditório, Salas de Artes e Ambientes da Biblioteca e sendo distribuídas pelos turnos da manhã, tarde e noite.

6. PÚBLICO ALVO

- Estudantes dos cursos integrados, técnicos e superiores do IFCE, campus Cedro;
- Docentes e Técnico-Administrativos;
- Comunidade externa;
- Estudantes das escolas públicas e privadas da região;
- Estudantes de outros IFs e IES.

7. INDICAÇÃO DA INFRAESTRUTURA A SER UTILIZADA NA EXECUÇÃO DO EVENTO

(Especificar os locais, os espaços físicos e os equipamentos)

- Local: IFCE Campus Cedro.
- Espaços Físicos a serem utilizados: Biblioteca, Laboratórios de Pesquisa e Multimídia, Auditórios e Miniauditórios, Quadra e Espaço Verde da Biblioteca.
- Equipamentos: Caixas de Som, Instrumentos Musicais, Máquinas fotográfica, Projetores, Computadores.

8. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

(Indicar o processo de organização da proposta – planejamento, período de inscrição, divulgação, avaliação, elaboração do relatório etc.)

ITEM	ATIVIDADE	PERÍODO (MÊS)
1	Planejamento	23/07 a 17/08
2	Divulgação	01/10 a 30/11
3	Período de Inscrição	01/11 a 30/11

4	Realização do Evento	05, 06 e 07/12
5	Avaliação	05 a 14/12
6	Elaboração de Relatório	17/12 a 31/12

9. PROPOSTA DE DIVULGAÇÃO DO EVENTO DE ARTE E CULTURA

(Descrição da metodologia de divulgação do evento)

A estratégia de divulgação da III Semana do Livro e da Biblioteca seguirá as seguintes etapas, com inspiração no documento “Como elaborar um plano de Marketing” do SEBRAE: Definição da marca, Estratégia de Marketing e Divulgação.

9.1 Definição da Marca

A definição da marca está atrelada à identidade e ao posicionamento do evento e são definidos: nome, símbolo e slogan (aqui adaptado para tema). O evento trata-se de um evento cultural que tem como posicionamento atuar na promoção da biblioteca, do livro e da leitura e na ênfase de sua relevância e importância para a sociedade. O nome do evento é III Semana do Livro e da Biblioteca e possui como tema “Os desafios da biblioteca no século XXI”. O símbolo e as imagens promocionais serão criadas em cooperação com o setor de Comunicação do campus e será utilizado para a criação de cartazes e banners impressos e digitais.

9.2 Estratégia de Marketing

A estratégia de Marketing é composta por quatro elementos essenciais: produto, preço, praça e promoção. O produto da presente estratégia é a própria Semana do Livro e da Biblioteca que, por já estar em sua terceira edição, está também em fase de maturidade, devendo o objetivo da estratégia maximizar os seus resultados. Por ser um evento social, o preço será medido pela quantidade de pessoas envolvidas e por indicadores qualitativos, como a mudança ou renovação do pensamento sobre o papel e a importância da biblioteca, do livro e da leitura. A praça será o próprio IFCE, campus Cedro, onde todas as ações do evento irão ocorrer. E a promoção realizada no próprio IFCE, campus Cedro, por meio das mídias tradicionais da cidade e pelas redes sociais e sites oficiais.

9.3 Divulgação

A promoção do evento iniciará dois meses antes de sua execução. Será realizada por meio da disponibilização de banners, cartazes, camisetas, adesivos, folders impressos no

campus, nas escolas e em locais estratégicos da cidade. Além disso, serão enviados convites oficiais, com a programação do evento e outras especificações para escolas, associações, equipamentos culturais e órgãos governamentais. A rádio local e redes sociais locais também servirão como canais de comunicação, além das redes sociais e o site do IFCE. Dentre as campanhas pré-evento estarão o espalhamento de cartazes anunciando o fim das bibliotecas e dos livros, com a possibilidade de realização de rodas de conversas e exibição de filmes que preparem o público-alvo para a divulgação do tema.

10. RESULTADOS ESPERADOS NO ÂMBITO DA EXTENSÃO

(Descrição dos resultados a serem alcançados pela proposta)

- Compreensão da biblioteca, do livro e da leitura como essenciais para o acesso à informação e ao conhecimento em uma sociedade informacional, democrática e tecnológica.
- Introdução da biblioteca nas discussões sobre a criação de desenvolvimento de novas tecnologias da informação e da comunicação e de energias renováveis, visando à criação de cidades inteligentes.
- Apropriação da biblioteca pela comunidade acadêmica e comunidade externa como espaço informacional e com múltiplos recursos e meios para a leitura.
- Comunidades acadêmica e externa sensibilizadas da importância e da relevância da biblioteca, do livro e da leitura mesmo diante das transformações que ocorrem no contexto social, cultural, tecnológico e político da sociedade.

11. PLANEJAMENTO ORÇAMENTÁRIO

(Detalhamento das principais despesas da proposta)

ITEM	DESCRIÇÃO	QUAN T.	UNID.	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
1	Viagem (Juazeiro do Norte - Cedro - Juazeiro do Norte)	2	Viagem	32,70	65,40
2	Viagem (Crateús - Cedro - Crateús)	1	Viagem	79,70	159,40
3	Viagem (Fortaleza - Cedro - Fortaleza)	1	Viagem	53,85	107,70
4	Consumo de óleo diesel (Cedro-Umari-Cedro 95km)	123	Litros	3,80	461,25
5	Consumo de óleo diesel (Circular em Cedro para escolas e bairros).	100	Litros	3,80	380,00
6	Associação Cultural Maria Bonita	1	Cachê	800,00	800,00
7	Hospedagens (Associação Maria Bonita e Palestrantes)	23	Estadias	25,00	375,00
8	Lanche para convidados (Associação Maria Bonita e Palestrantes)	23	Lanches	4,00	92,00

9	Janta para convidados (Associação Maria Bonita e Palestrantes)	20	Janta	10,00	200,00
10	Água para palestrantes	1	Fardos	49,00	98,00
11	Salgados para coffee break	13	Centos	30,00	390,00
12	Refrigerantes para coffee break	4	Fardos	33,00	132,00
13	Bolos para coffee break	11	Bolos	15,00	165,00
14	Frutas (Maça, Laranja, Banana, Uva, Melancia, Goiaba, Melão e Mamão) para Desapega e Sarau	8	Frutas	-	121,00
15	Iluminação	1	Dia	200,00	200,00
16	Aluguel de Caixas de Som	1	Dia	350,00	350,00
17	Premiações para Campeonato de Jogos	3	Premiação	100,00	300,00
18	Premiações para Concurso Fotográfico	3	Premiação	100,00	300,00
19	Premiações para Concurso Literário	3	Premiação	100,00	300,00
Total					4996,8