

Projeto de Extensão submetido ao Edital PAPEX 2019

**A música autoral dos Sertões de Crateús: um registro audiovisual**

Área temática: Comunicação Subárea: 1.3. Mídia Artes

1. ***Resumo:***

O projeto de extensão propõe uma série de ações – gravações, oficinas e apresentações musicais – voltadas à catalogação, produção e ao registro em multimídia de obras musicais autorais e relatos documentais de artistas locais dos Sertões de Crateús. A proposta visa a preservação e divulgação da diversidade cultural da comunidade, assim como a criação de um vínculo permanente desta com o *campus* através do compartilhamento de conhecimentos práticos e teóricos, acadêmicos e populares, inerentes às áreas de Comunicação e Artes. Espera-se, através de apresentações musicais ao vivo e transmissões em rádio e televisão dos arquivos digitais produzidos, contribuir para a formação de plateia e o processo de difusão cultural na região. Ao fim do projeto será criado um álbum digital com músicas autorais de diversos artistas, encarte informativo, e menções ao financiamento do Instituto Federal através da Pró-Reitoria de Extensão.

1. ***Justificativa:***

A região dos Sertões de Crateús deu origem a dezenas de artistas que encontraram na música autoral uma forma genuína de expressão de suas ideias e seus ideais. Essa arte sonora esvai-se, contudo, com o tempo, sendo necessário seu registro para que uma parcela maior da população possa apreciá-la e divulga-la. Diversos gêneros musicais são explorados e renovados nas criações desses compositores, porém dificilmente essa riqueza contrastante chega às rádios e outros meios de comunicação em massa, pois há poucas gravações de qualidade das obras e as que existem pouco são transmitidas. É necessário, portanto, dar início a um extenso processo de catalogação e registro de artistas regionais e suas obras autorais, assim como refletir e discutir a necessidade da divulgação dessa riquíssima diversidade cultural nos principais meios de comunicação.

1. ***Fundamentação Teórica:***

Definição de obra, documentação, registro, identidade.

1. ***Objetivo Geral:***

Realização do registro e divulgação de artistas locais e suas obras autorais.

1. ***Objetivos Específicos:***

* Catalogação dos músicos autorais da região dos Sertões de Crateús e de suas obras;
* Criação de um banco *online* de partituras e cifras com obras autorais de artistas locais;
* Criação de um álbum digital com obras autorais variadas de artistas locais;
* Formação de plateia;
* Contribuir com a difusão cultural de gêneros pouco explorados pelos grandes meios de comunicação;
* Capacitação da comunidade externa nas áreas de gravação, editoração de partituras e sonorização;

1. ***Metodologia da execução do Projeto:***
   1. Pré-Projeto (junho de 2019):

O projeto terá início com a seleção de 03 (três) alunos bolsistas através de um edital. A escolha será realizada pelo coordenador do projeto com o auxílio dos três docentes pertencentes à sua equipe de execução, seguindo critérios objetivos definidos no documento de referência.

* 1. Planejamento (junho – agosto de 2019):

Ao final do processo seletivo, ainda no mês de junho, toda a equipe participará de uma reunião de planejamento para apresentação deste documento e esclarecimento das atribuições específicas de cada membro da equipe. O projeto será dividido em quatro fases distintas, que ocorrerão de maneira sucessiva ao longo de seis meses – junho a novembro de 2019:

a) Planejamento

b) Registro

c) Edição

d) Divulgação

Serão atribuídas, em todas elas, atividades específicas a cada um dos 03 (três) bolsistas, aos docentes e ao coordenador do projeto. A proposta prevê a realização de onze ações de extensão:

04 (quatro) oficinas;

02 (dois) recitais;

05 (cinco) sessões de gravação;

e também de várias outras atividades internas, previstas no item 12. Metas e atividades.

Toda a equipe de execução, em parceria com o setor de comunicação do *campus*, ficará responsável pela divulgação do projeto e de suas ações à comunidade externa. Esta divulgação deverá ocorrer ainda no mês de junho, nas mídias sociais, rádios, e em outros meios de comunicação.

A **primeira ação**, ao final do mês, será uma Oficina de Gravação Musical, aberta a toda a comunidade:

|  |  |
| --- | --- |
| **Oficina de Gravação Musical** | |
| Facilitador | Coordenador do projeto |
| Carga horária | 8 horas |
| Público-alvo | Técnicos de som, músicos profissionais e amadores |
| Vagas | 20 |
| Conteúdo | Como microfones funcionam; Microfones comuns; Equipamento básico de gravação; Gravação em uma Estação de Áudio Digital; Técnicas básicas em estéreo; Técnicas básicas em multicanal; Gravação de bateria; Gravação de instrumentos individuais; A sessão de gravação; |

Permeando os meses de junho e julho será feita uma catalogação dos artistas autorais dos Sertões de Crateús e suas obras. Este catálogo – realizado pelos 03 (três) alunos bolsistas, com a ajuda do Docente 01 –, elaborado na forma de um banco de dados, será analisado pela equipe e servirá de base para a escolha dos artistas e das obras que serão registrados.

A **segunda ação** será uma Oficina de Edição de Áudio e Mixagem, também aberta a toda a comunidade:

|  |  |
| --- | --- |
| **Oficina de Edição de Áudio e Mixagem** | |
| Facilitador | Docente #01 do IFCE |
| Carga horária | 8 horas |
| Público-alvo | Técnicos de som, músicos profissionais e amadores, atendentes da Oficina de Gravação Musical |
| Vagas | 20 |
| Conteúdo | A evolução da mixagem; A mecânica da mixagem; Balanço/Equilíbrio; Panorama/Espacialização; Equalização; Efeitos; Dinâmica (compressão e *gating*); Monitoramento; |

Para o final do mês de julho está prevista a escolha de 05 (cinco) artistas/conjuntos e obras a serem registrados. Essa escolha dar-se-á de forma democrática pela equipe de execução do projeto, após análise dos dados coletados e discussão sobre as possibilidades apresentadas. Serão escolhidas 02 (duas) obras de por artista/grupo, totalizando 10 (dez) obras que comporão o produto final (álbum). Visando contribuir com a difusão cultural a partir da exposição de gêneros pouco explorados pelos grandes meios de comunicação (como definido no item *05. Objetivos específicos*), a escolha prezará pela diversidade e originalidade dos estilos musicais.

Segue, concluindo o mês, a elaboração dos roteiros das entrevistas e sessões de gravação, que deverá ser realizadas pelos bolsistas 01 e 02, com o auxílio dos Docentes 02 e 03. Nos roteiros serão detalhadas as sessões de registro em mídia – fonográfica, audiovisual e escrita – dos artistas, incluindo as perguntas a serem respondidas na entrevista; as músicas a serem registradas em áudio, vídeo e partitura; a instrumentação; o local e a data de gravação; as referências musicais (para auxílio na edição), entre outros.

Para concluir a primeira fase, de Planejamento, serão realizadas duas oficinas no mês de agosto, abertas a toda a comunidade externa (**terceira e quarta ações**):

|  |  |
| --- | --- |
| **Oficina de Edição de Vídeo** | |
| Facilitador | Docente #02 do IFCE |
| Carga horária | 8 horas |
| Público-alvo | Técnicos de som, cinegrafistas, músicos profissionais e amadores |
| Vagas | 20 |
| Conteúdo | Introdução à edição de vídeo; Gradação de cores; Efeitos especiais; Produção de áudio; Gerenciamento de mídia; Exportação e entrega de conteúdo; |

|  |  |
| --- | --- |
| **Oficina de Edição de Partituras** | |
| Facilitador | Docente #03 do IFCE |
| Carga horária | 8 horas |
| Público-alvo | Músicos profissionais e amadores |
| Vagas | 20 |
| Conteúdo | Introdução à editoração de partituras usando o software livre MuseScore 3.0; |

* 1. Registro em mídia (agosto – setembro de 2019):

A segunda fase do projeto estender-se-á pelos meses de agosto e setembro, na forma de registros fonográficos, audiovisuais e escritos dos artistas e de suas obras autorais. Prevê-se a realização de uma sessão de gravação por semana pelo período de 05 (cinco) semanas, sendo cada sessão/ação dedicada a um artista ou conjunto musical. O *campus* já dispõe de todos os equipamentos de gravação, incluindo microfones, cabos, pedestais, câmeras, tripés e computadores. **05ª a 09ª ações**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Sessões de Gravação 01 - 05** | |
| Técnico de som | Coordenador |
| Auxiliar de registro fonográfico | Bolsista 01 |
| Auxiliar de registro audiovisual | Bolsista 02 |
| Auxiliar de registro escrito (em partitura/cifra) | Bolsista 03 |
| Repertório | Duas obras, previamente escolhidas |
| Entrevistadores | Docentes 02 e 03 |

Após a sessão de gravação/registro, cada aluno bolsista ficará responsável por fazer o *upload* dos arquivos em uma pasta compartilhada no Google Drive (de tamanho ilimitado, com uma conta de e-mail IF) de fácil acesso à equipe de execução do projeto.

* 1. Edição (setembro – outubro de 2019):

A terceira fase do projeto estender-se-á pelos meses de setembro e outubro, por meio da edição de todo o conteúdo registrado (incluindo os dados iniciais de todos os artistas autorais da região). Esta edição ocorrerá de maneira independente – porém articulada – nos três principais eixos: fonográfico, audiovisual e escrito, e será realizada pelos próprios alunos bolsistas, seguindo as orientações repassadas pelo coordenador e pelos docentes nas oficinas ministradas.

A equipe de execução trabalhará concomitantemente durante 05 (cinco) semanas, realizando a edição de uma sessão (duas obras + entrevista) por semana. Este fluxo de trabalho deverá gerar uma quantidade considerável de produtos digitais independentes, incluindo:

* 10 arquivos de áudio digital em formato .wav (alta qualidade, sem compressão);
* 10 arquivos de áudio digital em formato .mp3 (mídia compactada, para divulgação);
* 10 arquivos de vídeo em formato .mp4, codificados em H.264 (para *upload* no *YouTube* e envio às emissoras de televisão, em alta qualidade);
* 10 partituras editoradas profissionalmente, com cifra e letra (estilo *songbook*);
* 01 álbum digital, compactado, com encarte informativo (arte gráfica digital);
* Banco de dados digital (e atualizável) com catálogo de artistas dos Sertões de Crateús e suas obras autorais.

|  |  |
| --- | --- |
| **Sessões de Edição 01 - 05** | |
| Edição de áudio | Bolsista 01 |
| Edição de vídeo | Bolsista 02 |
| Edição de partituras | Bolsista 03 |
| Supervisão e elaboração dos arquivos e produtos finais | Coordenador |

|  |  |
| --- | --- |
| **Edição do álbum** | |
| Elaboração da arte do encarte do *álbum* | Docente 01 (solicitação ao setor de comunicação do *campus*) |
| Elaboração da parte escrita do encarte do *álbum* (resumos das entrevistas, nomes das músicas, letras, etc.) | Docente 02 |

* 1. Divulgação (outubro – novembro de 2019):

A quarta e última fase do projeto terá início ainda em outubro, com o agendamento das apresentações musicais e das entrevistas nas rádios, sob responsabilidade do Docente 03. A divulgação do material produzido dar-se-á pelos próprios artistas e conjuntos musicais, por meio de dois recitais:

* **Recital 01: Teatro Rosa Moraes (10ª ação):** como contrapartida à gravação de suas obras, o artista/conjunto concordará em apresentar-se brevemente no Teatro Rosa Moraes em Crateús/CE, na ocasião do lançamento do álbum *Crateús Autoral*, em data a ser definida no mês de novembro;
* **Recital 02: Instituto Federal do Ceará – *Campus* Crateús (11ª ação):** como contrapartida à gravação de suas obras, o artista/conjunto concordará em apresentar-se brevemente no Instituto Federal do Ceará – *Campus* Crateús, na ocasião do lançamento do álbum *Crateús Autoral*, em data a ser definida no mês de novembro.

Repertório das apresentações: 10 músicas do álbum + bis;

As visitas às rádios para divulgação do material produzido serão realizadas por todos os membros da equipe de execução do projeto.

1. ***Acompanhamento e avaliação do projeto durante a execução:***

O acompanhamento e a avaliação do projeto durante a sua execução ocorrerão com periodicidade semanal, sendo marcados e mediados sempre pelo seu coordenador. As pautas serão objetivas e deverão focar-se na verificação do andamento das atividades e no encaminhamento de novas ações.

1. ***Resultados esperados e disseminação dos resultados:***
2. ***Referências bibliográficas:***

1. ***Caracterização dos beneficiários:***

Os principais beneficiários do projeto são os artistas autorais dos Sertões de Crateús, que terão suas obras musicais e histórias de vida catalogadas, registradas e divulgadas nos principais meios de comunicação da região. Visando a expansão da diversidade cultural, serão escolhidos gêneros musicais de baixa visibilidade midiática, beneficiando assim também toda a população que tem nas rádios e na televisão o seu principal meio de acesso à cultura. Por fim, através das oficinas de Gravação Musical, Edição de Áudio e Mixagem, Edição de Vídeo, e Editoração de Partituras, todos os interessados na área – que, por vezes, já trabalham ou querem trabalhar com Produção Cultural – serão diretamente beneficiados com conhecimentos e certificados.

1. ***Equipe de execução:***

A equipe de execução será composta por sete membros: o coordenador do projeto, três docentes e três discentes bolsistas. O coordenador tem experiência na execução de projetos dessa natureza, já tendo realizado diversos trabalhos de gravação e edição audiovisual, tanto pela iniciativa privada (anterior ao seu trabalho no Instituto Federal) quanto no próprio *campus* em que trabalha.

|  |  |
| --- | --- |
| **Atribuições dos membros da equipe de execução** | |
| Coordenador | O coordenador será responsável, além das atribuições previstas no item 11.1 do Edital n° 001/2019 PAPEX/PROEXT, pelas tarefas:   * Seleção dos alunos bolsistas, através da elaboração de um edital; * Divulgação do projeto de extensão e de suas ações à comunidade; * Agendamento e mediação de reuniões com os membros da equipe de execução; * Coordenação e supervisão das oficinas e apresentações musicais; * Facilitador da Oficina de Gravação Musical; * Responsável técnico de som nas sessões de gravação musical; * Representar oficialmente o projeto; |
| Bolsista 01 | * Divulgação do projeto de extensão e de suas ações à comunidade; * Catalogação de artistas locais e suas obras autorais; * Elaboração dos roteiros das sessões de registro fonográfico e entrevistas; * Auxiliar de registro fonográfico (nas sessões de gravação); * Edição de áudio; * Participação nas oficinas de Gravação e Edição de Áudio e Mixagem; |
| Bolsista 02 | * Divulgação do projeto de extensão e de suas ações à comunidade; * Catalogação de artistas locais e suas obras autorais; * Elaboração dos roteiros das sessões de registro audiovisual e entrevistas; * Auxiliar de registro audiovisual (nas sessões de gravação); * Edição de vídeo; * Participação na oficina de Edição de Vídeo; |
| Bolsista 03 | * Divulgação do projeto de extensão e de suas ações à comunidade; * Catalogação de artistas locais e suas obras autorais; * Elaboração dos roteiros das sessões de registro escrito e entrevistas; * Auxiliar de registro escrito (nas sessões de gravação); * Editoração de partituras; * Participação na oficina de Editoração de Partituras; |
| Docente 01 | * Seleção dos alunos bolsistas, através da elaboração de um edital; * Divulgação do projeto de extensão e de suas ações à comunidade; * Catalogação de artistas locais e suas obras autorais; * Elaboração da arte do encarte do álbum (solicitação e acompanhamento ao setor de comunicação do *campus*); |
| Docente 02 | * Seleção dos alunos bolsistas, através da elaboração de um edital; * Divulgação do projeto de extensão e de suas ações à comunidade; * Elaboração dos roteiros das entrevistas e sessões de gravação; * Elaboração da parte escrita do encarte do álbum (resumos das entrevistas, nomes das músicas, letras, etc.); |
| Docente 03 | * Seleção dos alunos bolsistas, através da elaboração de um edital; * Divulgação do projeto de extensão e de suas ações à comunidade; * Elaboração dos roteiros das entrevistas e sessões de gravação; * Agendamento das apresentações musicais e das entrevistas nas rádios; |

1. ***Metas e atividades:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mês** | **Fase** | **Carga horária** |
|  | **Pré-Projeto** |  |
| Junho | Seleção dos bolsistas através de um edital | --- |
| **Fase 01 - Planejamento** |  |
| Reunião de planejamento com a equipe de execução | 3 horas |
| Divulgação do projeto e de suas oficinas | --- |
| Oficina de Gravação Musical | 8 horas |
| Catalogação dos artistas autorais dos Sertões de Crateús e suas obras | --- |
| Julho | Catalogação dos artistas autorais dos Sertões de Crateús e suas obras (continuação) | --- |
| Oficina de Edição de Áudio e Mixagem | 8 horas |
| Escolha de 05 (cinco) artistas/conjuntos e obras a serem registrados | --- |
| Elaboração dos roteiros das entrevistas e sessões de gravação | --- |
| Agosto | Oficina de Edição de Vídeo | 8 horas |
| Oficina de Edição de Partituras | 8 horas |
| **Fase 02 - Registro** |  |
| Registros fonográficos, audiovisuais e escritos | --- |
| Setembro | Registros fonográficos, audiovisuais e escritos (continuação) | --- |
| **Fase 03 - Edição** |  |
| Edição do material registrado | --- |
| Outubro | Finalização da edição do material registrado | --- |
| Confecção de arte digital para o álbum | --- |
| **Fase 04 - Divulgação** |  |
| Agendamento das apresentações musicais e das entrevistas nas rádios | --- |
| Novembro | Apresentações musicais (repertório do álbum) | 4 horas |
| Envio do produto final (álbum) aos meios de comunicação em massa, para divulgação | --- |

1. ***Anexos:***

Declaração de anuência:

Tabela do currículo lattes:

Currículo lattes: