

TÍTULO DO GRUPO: Grupo de Estudos em Teoria e Composição Musical (GETECOM)

SUMÁRIO

1. IDENTIFICAÇÃO DO LÍDER DO GRUPO.....	4
2. IDENTIFICAÇÃO DO CAMPUS.....	4
3. IDENTIFICAÇÃO DO GRUPO DE ESTUDOS.....	4
4. APRESENTAÇÃO.....	5
5. JUSTIFICATIVA.....	6
6. OBJETIVO GERAL.....	6
6.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
7. MEMBROS.....	6
8. PROCEDIMENTOS/METODOLOGIA.....	7
9. INFORMAÇÕES ADICIONAIS.....	7
10. RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS E FINANCEIROS.....	8
11. REFERÊNCIAS.....	8
12. CONTRIBUIÇÕES ESPERADAS/METAS.....	9

1. IDENTIFICAÇÃO DO LÍDER DO GRUPO

Nome:	César Augustus Diniz Silva
Titulação:	Mestre
Matrícula SIAPE:	1224194
E-mail institucional:	cesar.silva@ifce.edu.br
E-mail alternativo:	cesarudiniz@yahoo.com.br
Telefones para contato:	88 36923864
Endereço:	Rua Barão do Rio Branco, 1277
Bairro:	Centro, Crateús
CEP:	63700-000

2. IDENTIFICAÇÃO DO CAMPUS

Campus	Crateús
Endereço	Av. Geraldo Marques Barbosa, 567 – Venâncios
Cidade/UF/CEP	Crateús - CE, 63700-000
Telefone – Fax	88 36923864
E-mail	

3. IDENTIFICAÇÃO DO GRUPO DE ESTUDOS

Área Temática <input type="checkbox"/> Comunicação <input checked="" type="checkbox"/> Cultura <input checked="" type="checkbox"/> Educação <input type="checkbox"/> Meio Ambiente <input type="checkbox"/> Saúde <input type="checkbox"/> Trabalho <input type="checkbox"/> Tecnologia e Produção <input type="checkbox"/> Direitos Humanos e Justiça
Eixo Tecnológico <input type="checkbox"/> Ambiente e Saúde <input type="checkbox"/> Segurança <input checked="" type="checkbox"/> Apoio Educacional <input type="checkbox"/> Controle e Processos Industriais <input type="checkbox"/> Gestão e Negócios <input type="checkbox"/> Hospitalidade e Lazer <input type="checkbox"/> Informação e Comunicação <input type="checkbox"/> Infraestrutura <input type="checkbox"/> Produção Alimentícia <input checked="" type="checkbox"/> Produção Cultural e Design

<input type="checkbox"/> Produção Industrial <input type="checkbox"/> Recursos Naturais	
Modalidade:	<input checked="" type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> A distância
Local de realização:	Laboratório de Música – IFCE Crateús
Período letivo inicial (Ano de execução/Semestre):	2019.1 – 2020.1
Data de início: 03/06/2019	Previsão de término: 30/06/2020
Turno:	<input type="checkbox"/> Diurno <input checked="" type="checkbox"/> Vespertino <input type="checkbox"/> Matutino <input type="checkbox"/> Noturno <input type="checkbox"/> Integral

4. APRESENTAÇÃO

O Grupo de Estudos em Teoria e Composição Musical (GETECOM) é criado no âmbito do curso de Licenciatura em Música do IFCE campus Crateús sob liderança do professor César Augustus Diniz Silva e tem por objetivo construir um momento para discussão e aprofundamento sobre a teoria musical e desenvolvimento de métodos e técnicas para a composição musical.

Palavras-chave: Teoria Musical; Composição Musical; Educação Musical; Combate à Evasão.

5. JUSTIFICATIVA

Dada a disparidade de conhecimento prévio em música, especialmente sobre a teoria musical, dos estudantes que iniciam o curso de Licenciatura em Música, o Grupo de Estudos em Teoria e Composição Musical surge como alternativa a fim de minimizar os efeitos negativos deste quadro. Embora muitos estudantes tenham algum conhecimento em música anterior ao curso, raramente tem-se o domínio sobre a teoria musical, em função da própria forma como a música é aprendida e ensinada na região de Crateús, muitas vezes de forma autodidata ou informal. O Grupo ajudará a sanar dúvidas e dificuldades no assunto mais desafiador para os estudantes do curso, mitigando as chances de evasão por dificuldade de compreensão dos conteúdos. Para os estudantes mais avançados, o Grupo torna-se importante momento para discussão de fundamentos da música e desenvolvimento de pesquisas na área do ensino de música, de teoria e composição musical e sonologia.

6. OBJETIVO GERAL

- Levantar e discutir tópicos acerca dos fundamentos e estrutura da linguagem musical a partir da bibliografia específica.

6.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aprofundar o conhecimento básico da música, de seus elementos estruturantes e de suas técnicas;
- Desenvolver a acuidade auditiva para a percepção musical;
- Estudar aspectos harmônicos focando a tonalidade;

- Identificar as funções tonais dos acordes;
- Desenvolver e aplicar os conhecimentos específicos para a criação de obras e arranjos musicais para grupos de diversas formações e contextos.

7. MEMBROS

A definir

8. PROCEDIMENTOS/METODOLOGIA

O grupo se encontrará semanalmente, nas segundas-feiras, no Laboratório de Música, das 17:30 às 18:50. Nos encontros, serão levantados e discutidos pontos e dúvidas acerca da estrutura e funcionamento da linguagem musical, apoiados sobre a bibliografia específica. Ao fim de cada encontro, serão propostas atividades e pontos de estudo para a próxima semana.

9. INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Parceria () Apoio () Convênio () Inexistente ()
 Qual?
 Secretaria Municipal de Educação
 Secretaria Municipal de Assistência Social

Haverá emissão de certificados para Participantes? () SIM () NÃO
 Para Professores/Expositores? () SIM () NÃO
 Para Coordenadores? () SIM () NÃO
 Critérios para emissão de certificados de participantes
 - Nota mínima: 6,0
 - Frequência mínima: 75%

10. RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS E FINANCEIROS

O curso possui auxílio financeiro? () SIM (Nesse caso, preencha a tabela abaixo, parcialmente ou por completa) () NÃO

Rubricas	Descrição	Valor
3390.14	Diárias – pessoal civil	
3390.18	Bolsa – auxílio financeiro a estudantes	
3390.20	Bolsa – auxílio financeiro a pesquisadores	
3390.30	Material de consumo	
3390.33	Passagens e despesas com locomoção	
3390.36	Outros serviços de terceiros – pessoa física	
3390.39	Outros serviços de terceiros – pessoa jurídica	
3391.47	Encargos patronais	
4490-52	Equipamento e material permanente	

11. REFERÊNCIAS

SCHOENBERG. **Funções Estruturais da Harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2017.

TRAGTENBEG, L. **Contraponto: Uma Arte de Compôr**. São Paulo: EDUSP, 2017.

SCHOENBERG, A. **Preliminary Exercises in Counterpoint**. New York: St. Martin Press, 1963.

KOELLREUTTER, H. J. **Contraponto Modal do Sec. XVI: Palestrina**. Brasília: Musimed, 1996.

SALZER, F.; SCHACHTER, C. **Counterpoint in Composition: the study of voice leading**. New York: Columbia University Press, 1989.

12. CONTRIBUIÇÕES ESPERADAS/METAS

- Desenvolvimento do conhecimento acerca da teoria musical;
- Aumento da identificação dos estudantes com o curso;
- Preenchimento da carga horária disponível dos estudantes, principalmente do turno da manhã, com atividades do curso;
- Diminuição da evasão;
- Aprofundamento e posterior desenvolvimento de pesquisas na área de teoria e composição musical.