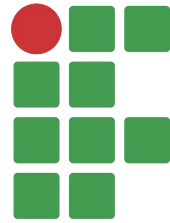


# Embocadura na flauta doce: aspectos práticos



**INSTITUTO FEDERAL**

Ceará

Campus Crateús

# Flauta Doce III

Prof. César Diniz



# Algumas considerações



# Embocadura: o que é?

Formato específico dos lábios, dentes, boca, músculos faciais, língua e cavidades internas da boca que permitem a produção sonora no instrumento de sopro.



Autor: Jose Manuel. <http://flickr.com/photo/47918845@N00/2608410252>

# Embocadura na flauta doce

Diferentemente de outros instrumentos de sopro, a flauta doce não necessita de um formato específico de embocadura para a produção sonora, fato, inclusive, que contribui para que o instrumento seja bastante utilizado como musicalizador.

Entretanto, essa aparente facilidade pode ocasionar posições de embocadura bastante contraproducentes, visto que, no início, a produção sonora não é um limitador de posições problemáticas.

Por isso também, muitas vezes não se trabalha a embocadura na flauta doce, por acharmos que não é necessário.



Fonte: Wikihow - <https://www.wikihow.com/Play-the-Recorder>



Fonte: ClassicFM - <https://www.classicfm.com/discover-music/instruments/introduction-recorder/>

# Erros comuns

1- Dentes: usar os dentes como apoio ou morder a flauta. Além de danificar o instrumento, pode prejudicar o fluxo de ar, fazendo com que a flauta fique muito para dentro da boca, aumentando a velocidade, prejudicando a produção sonora e articulação.

2- Apertar ou agarrar: o bico da flauta com os lábios. Os lábios não deve “segurar” a flauta, sim as mãos. Problema recorrente. Esta posição da embocadura, além de cansar os músculos faciais desnecessariamente, encoraja a produção de uma coluna de ar acima do que requer o instrumento, numa espécie de “pareamento” entre a força labial.

3- Vazamento de ar: pelas laterais dos lábios. Geralmente ocorre força-se um formato do lábio e utiliza o espaço lateral para alívio da pressão interna. Causa problemas na produção sonora: o som perde foco, brilho, prejudica afinação e o fluxo de ar.

# Embocadura na flauta doce

Assim, é necessário que o uso muscular labial e facial seja inteligente e preciso, evitando tensões desnecessárias (embocadura relaxada) e servindo ao propósito da produção sonora.

Entretanto, num cenário mais avançado, o domínio da embocadura, especialmente das cavidades internas, proporciona uma relação entre a variação do fluxo de ar e a manutenção da afinação, possibilitando flexibilidade sonora, “efeitos de dinâmica”, variações de timbre e maior projeção.





Playing the Recorder - Tone Production. Monkeysee



Lucie Horsch, Amsterdam Vivaldi Players - Concerto 'Per Flautino'. Music video for 3. Allegro molto. (C) 2016 Decca Music Group Limited



Brilliant Classics 95247 Telemann The Recorder Sonatas Bosgraaf/Corti

<https://www.classicfm.com/discover-music/instruments/introduction-recorder/>