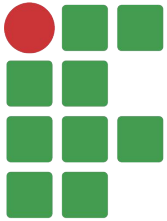
Flauta Doce III - Técnica Digital



INSTITUTO FEDERAL
Ceará
Campus Crateús

Flauta Doce III

Prof. César Diniz

A técnica digital: padrões melódicos

A técnica digital na flauta doce é desenvolvida a partir da prática e memorização de alguns padrões.

Esses padrões ajudam a fixar as posições e, ao estudá-los, colocamos à nossa disposição um conjunto de posições recorrentes no repertório, tornando mais ágil e fluente nossa leitura e estudo do repertório.

A variação rítmica dos padrões é importante para exigir que os dedos se movam em velocidades variadas, exigindo o desenvolvimento do controle dos dedos e evitando um aprendizado cristalizado dos padrões.

É também interessante a variação de acentuação métrica (o que é mais difícil).

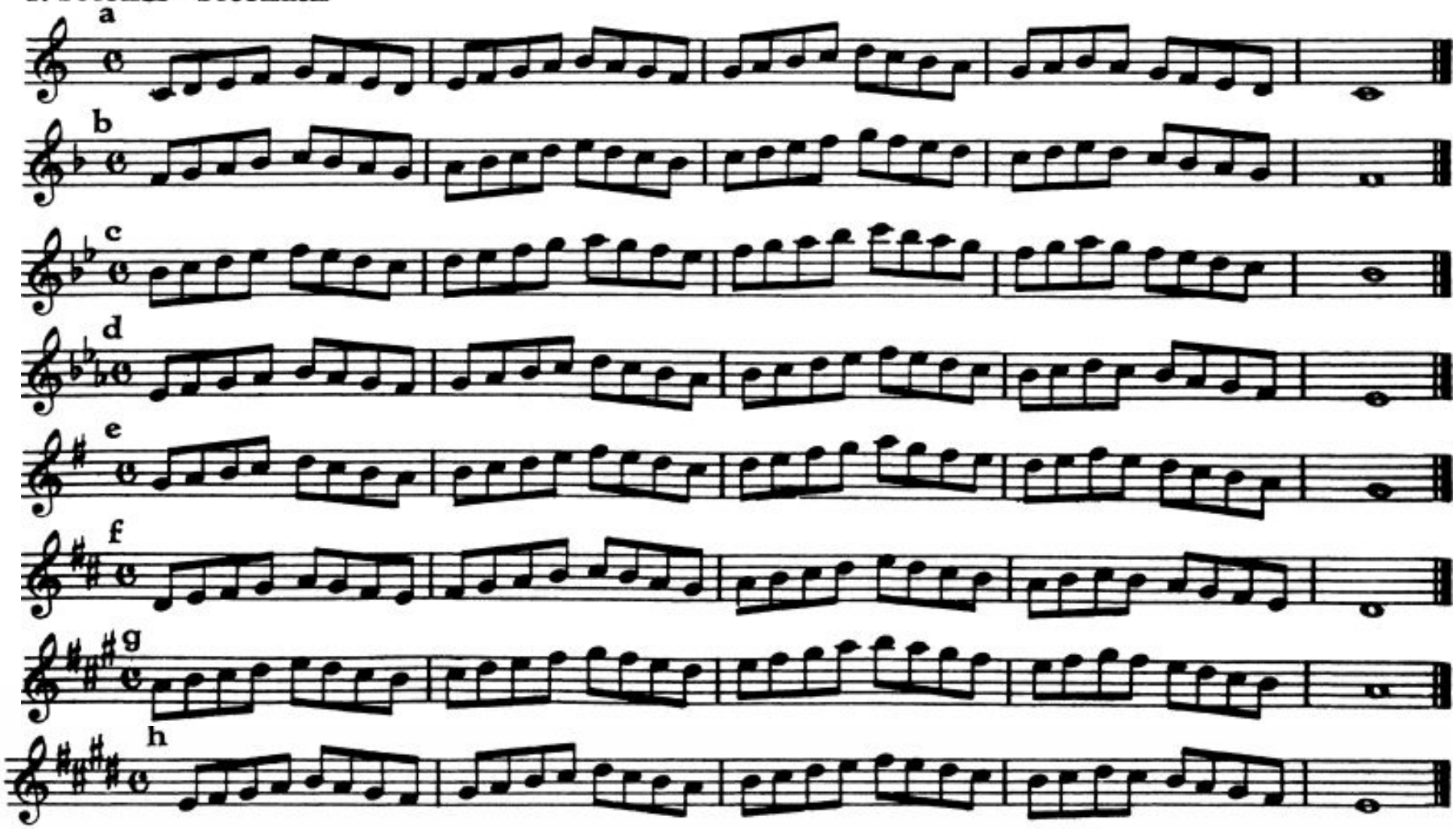
Padrão 01: Escalas diretas

Escalas são a base da música tonal. Esse padrão aparece com enorme frequência em todo o repertório tonal. Aprendê-lo é fundamental para o desenvolvimento da técnica da flauta doce.

No estudo avançado, estudamos as 12 tonalidades. No estudo inicial/intermediário, começamos pelas tonalidades C, G, F, D, Bb, A, Eb, E e Ab maiores. Estudamos as tonalidades menores com menor frequência.

Existem diversos formatos de escalas, aqui demonstro um, do ROODA.

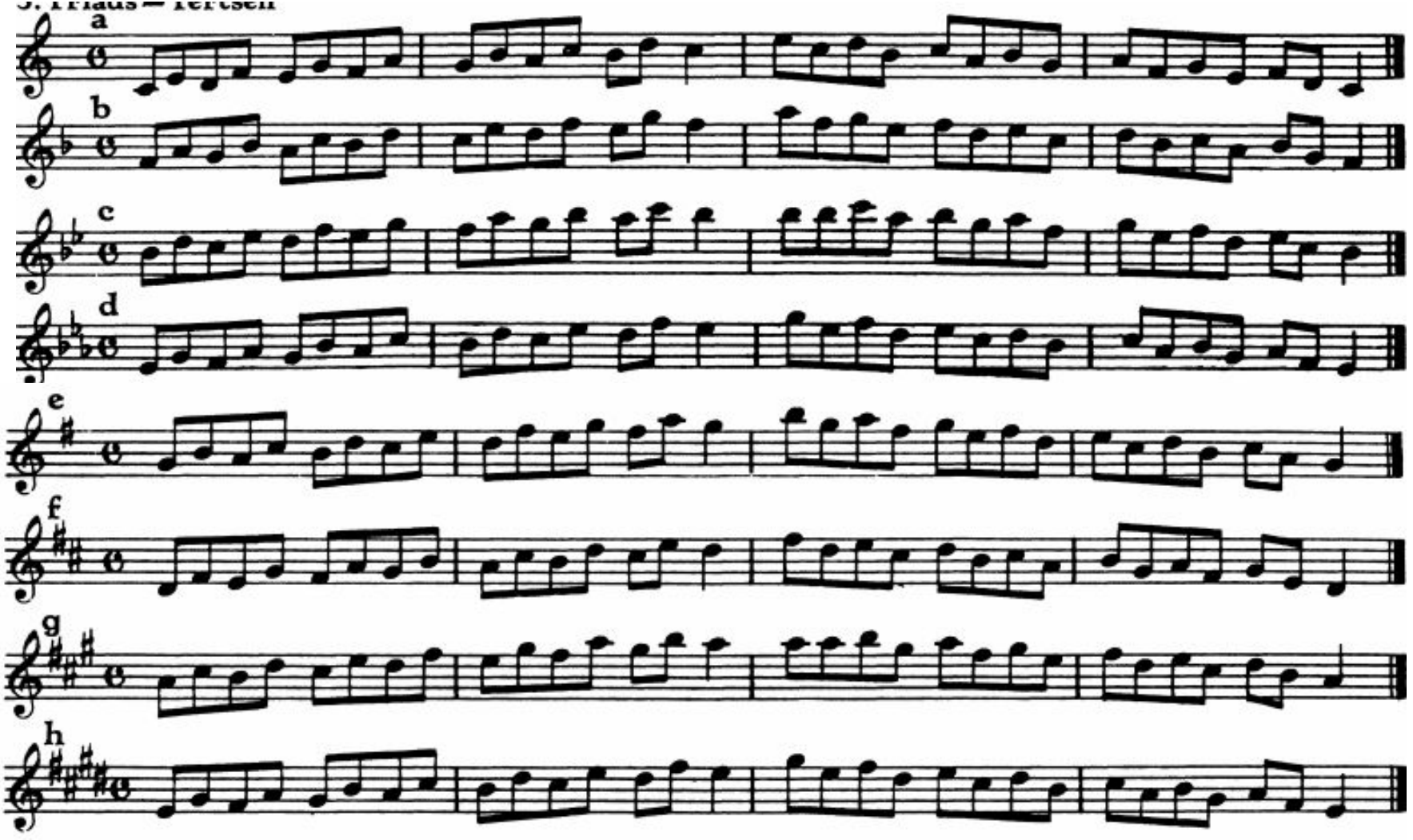
1. Seconds—Seconden

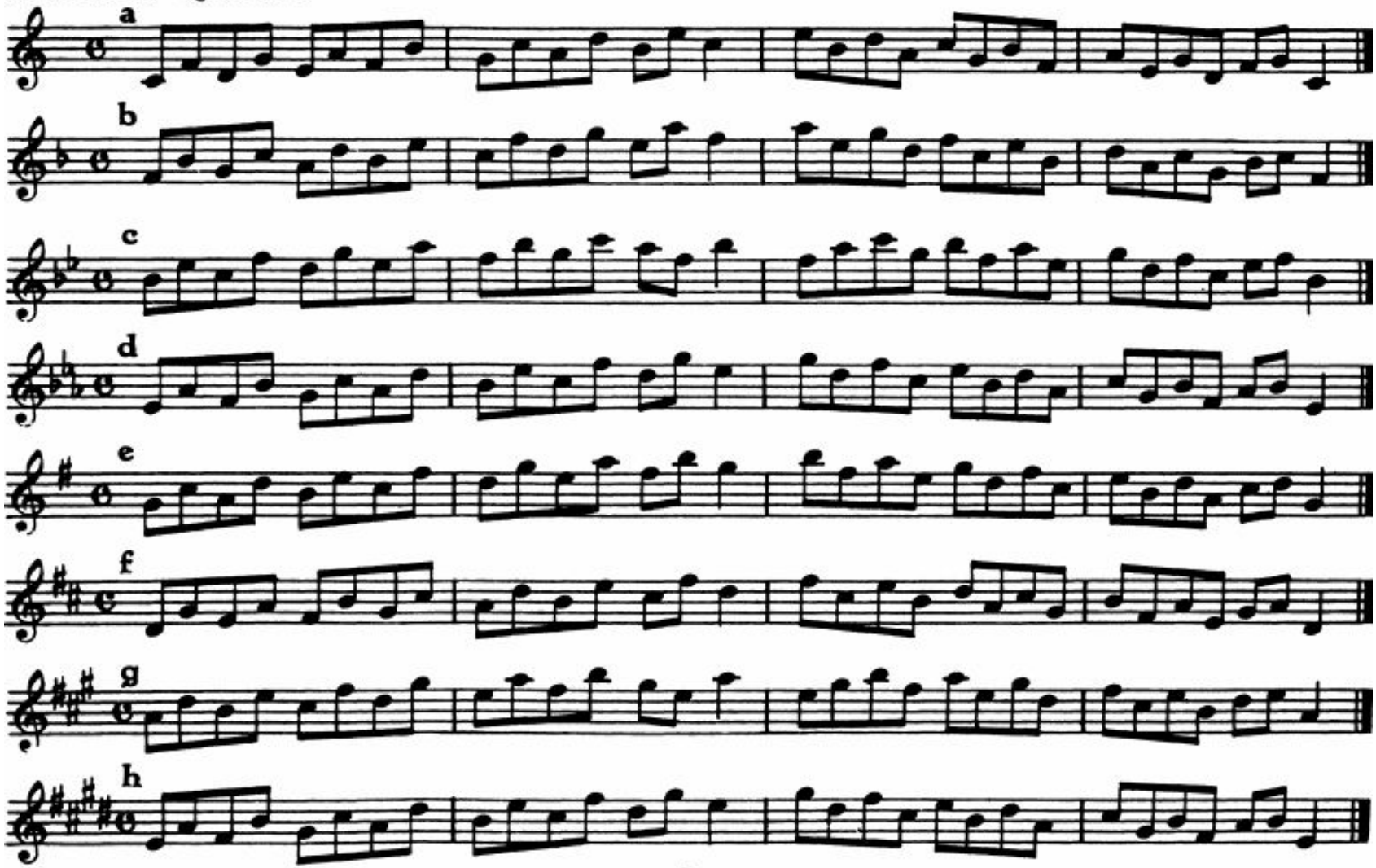


Padrão 02: Escalas em intervalos

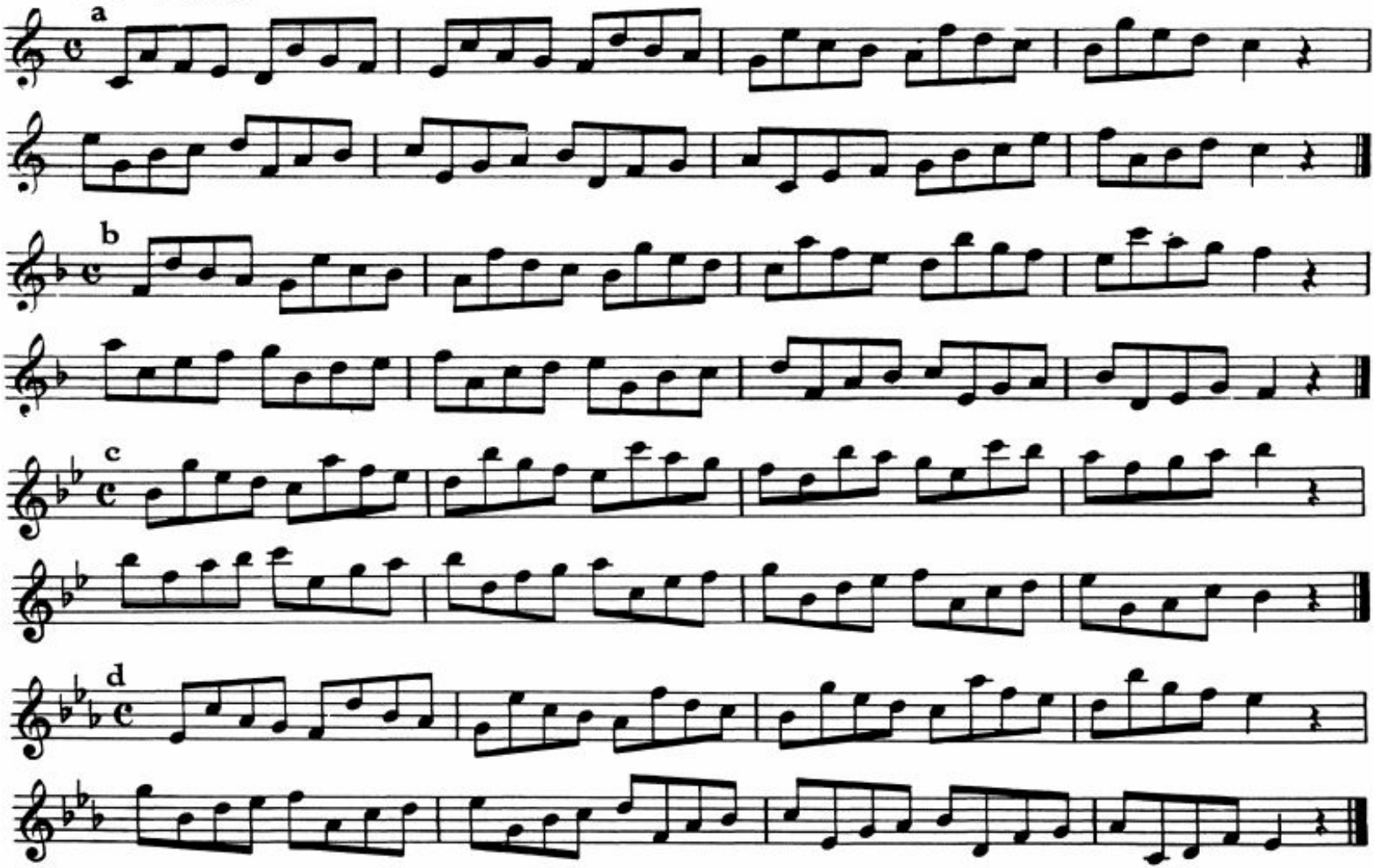
Realizar a mesma escala, mas com intervalos de 3ª, 4ª, 5ª e 6ª.

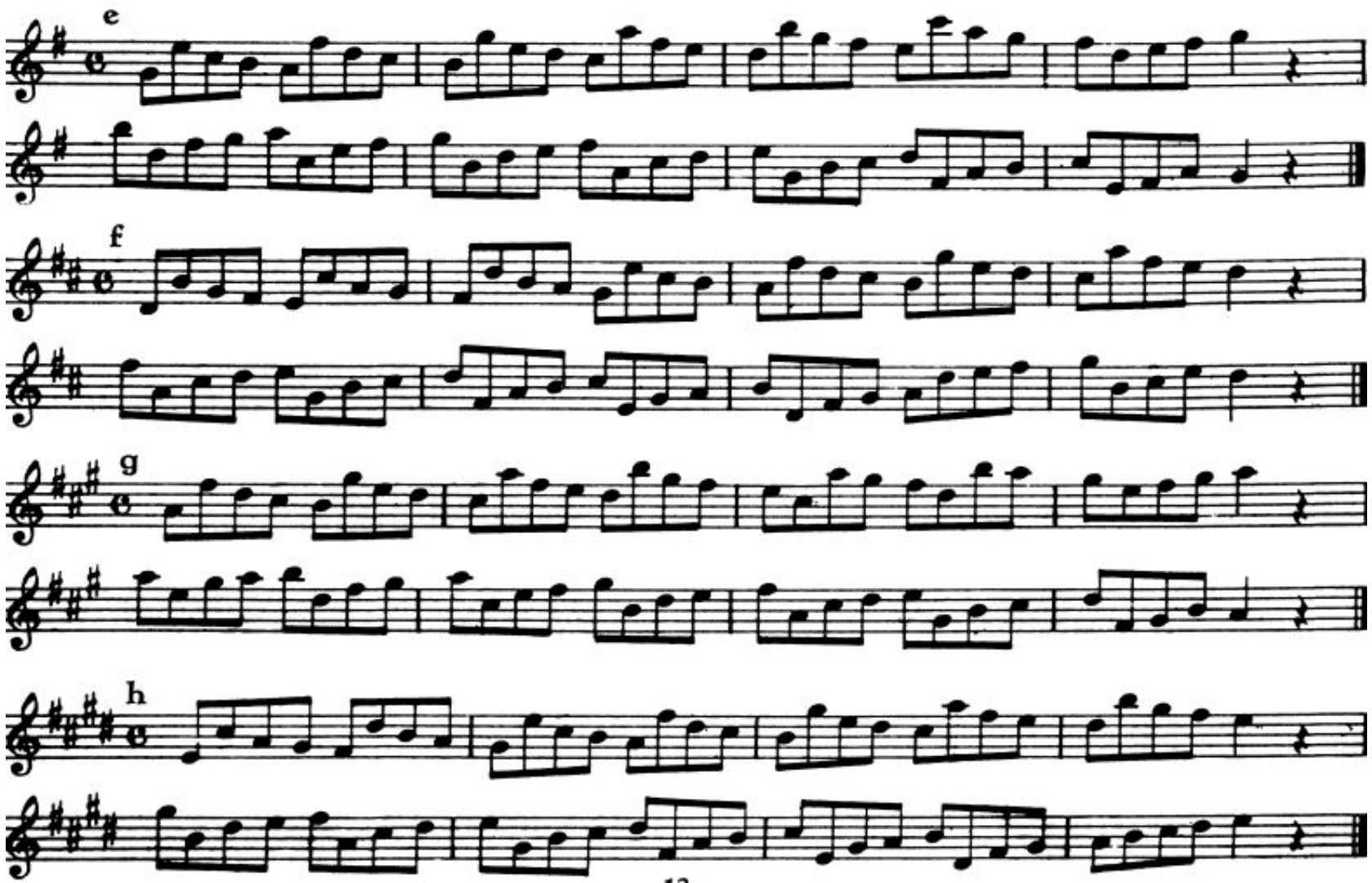
Dessa forma, damos conta de uma enorme variedade de combinações.


a
b
c
d
e
f
g
h


a
b
c
d
e
f
g
h

9. Sixths — Sexten




e
f
g
h

Padrão 03: Arpejos

A escala é a análise da tonalidade. O arpejo é a síntese.

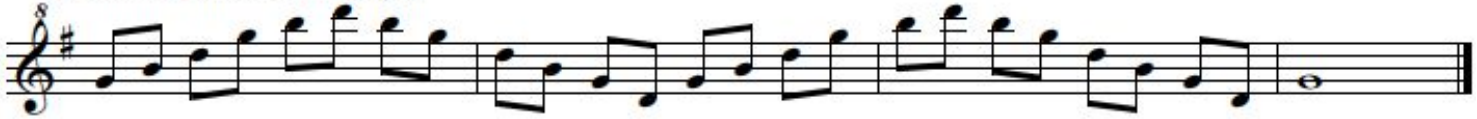
Este outro padrão é composto de saltos e, além de aparecerem em grande quantidade no repertório, ajudam no desenvolvimento do ouvido harmônico tonal.

Os arpejos devem ser estudados sobre cada grau da escala, de forma direta e quebrada.

Podem ser estudados individualmente ou em sequência.

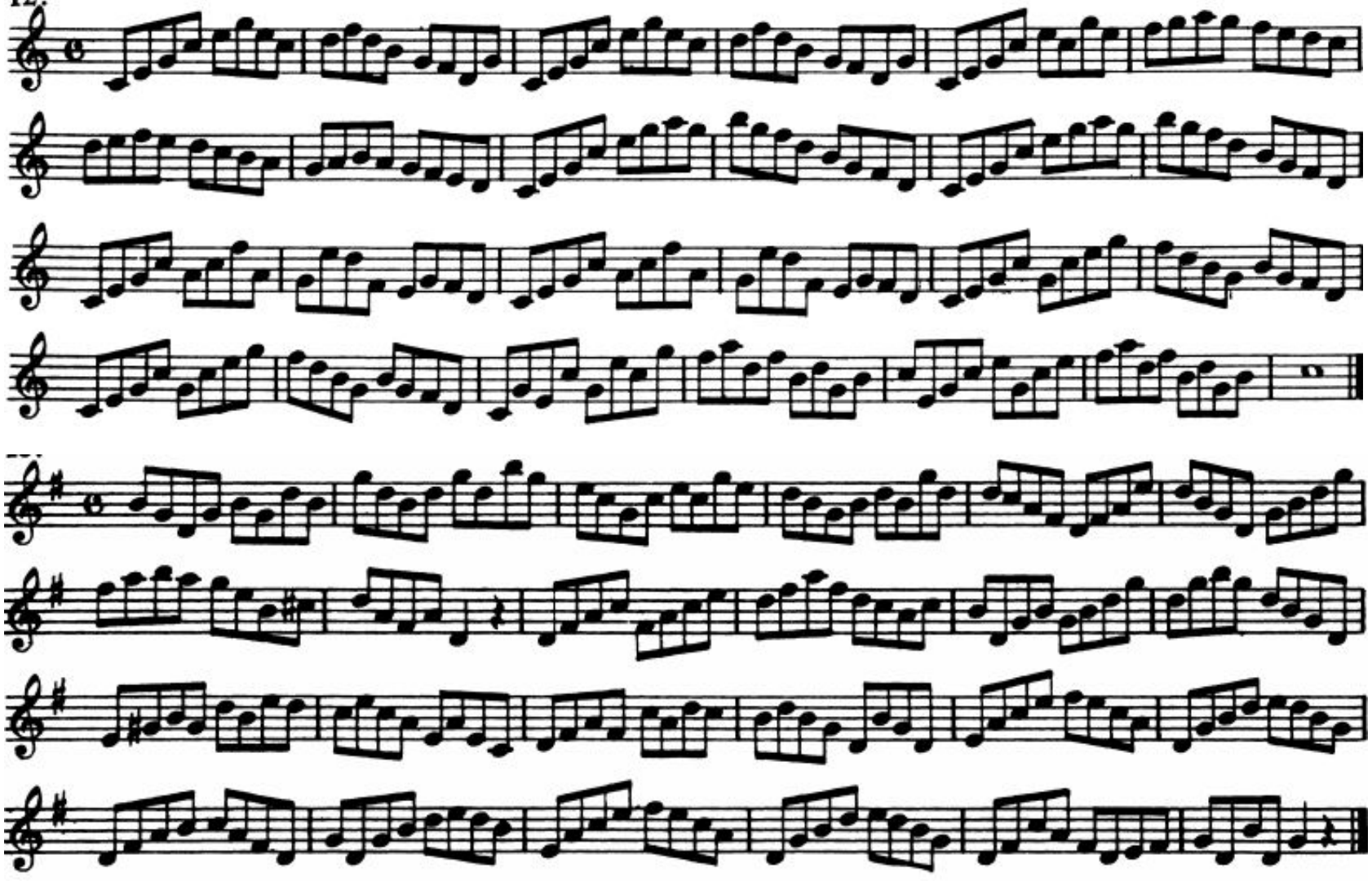
Common Chord of C major

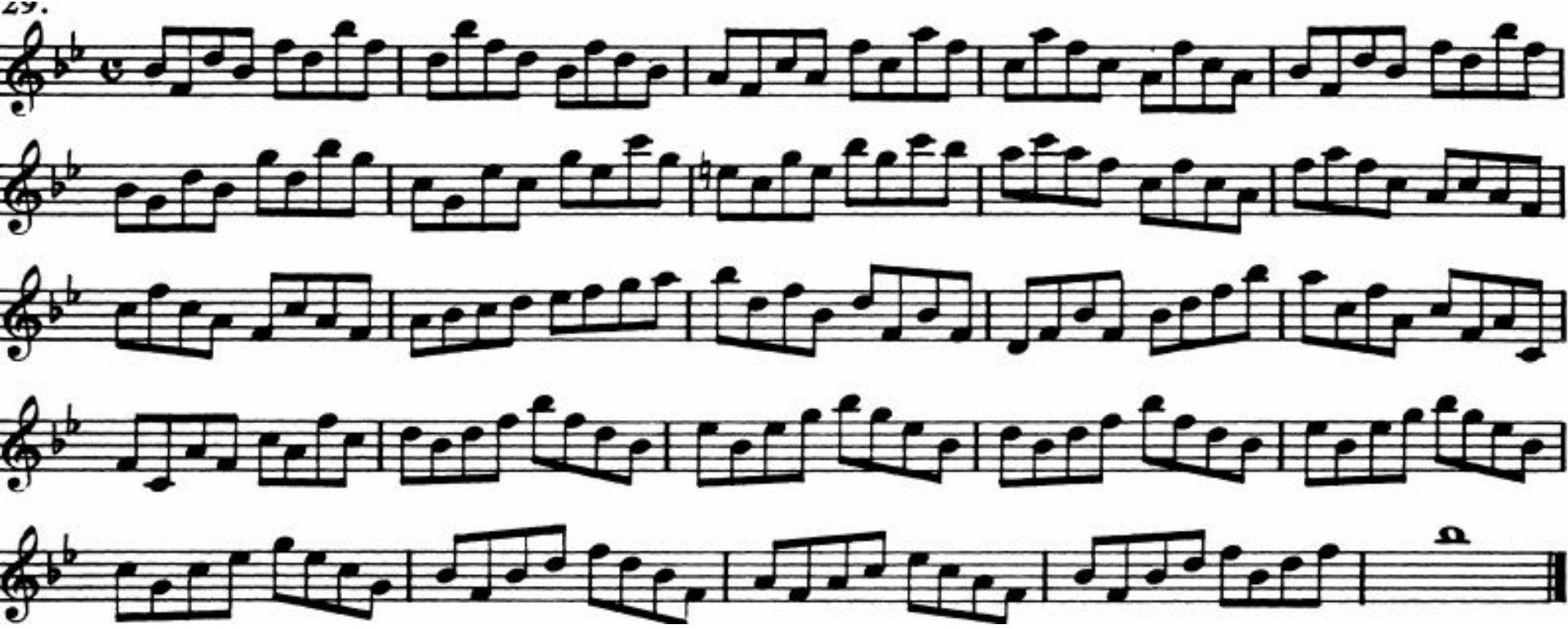
Common Chord of G major



Common Chord of D major

Common Chord of A major





Materiais

ROODA, G. 95 Dexterity Exercises and Dances for Recorders in C. New York: Hargail Music Press, 1959.

DOLMESH. Advanced scales and arpeggios for recorders in C. Disponível em https://www.dolmetsch.com/pdffiles.htm