



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ

ATA DE REUNIÃO Nº 2466091 - CLAV-FOR

Ata da Reunião do Núcleo Docente Estruturante (NDE) do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), realizada em 8 de março de 2021.

Às dez horas do dia oito de março de dois mil e vinte e um, remotamente, via plataforma *Google Meet*, reuniram-se os membros do Núcleo Docente Estruturante (NDE) do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), *Campus Fortaleza*, sob a presidência do professor Me. Antônio Beethoven Carneiro Gondim, Coordenador do Curso de Licenciatura em Artes Visuais. Registradas as seguintes presenças, conforme lista do *google meet*: Antônia de Abreu Sousa, Antônio Beethoven Carneiro Gondim, Francisco Herbert Rolim de Sousa e José Maximiano Arruda Ximenes de Lima. O presidente iniciou a reunião agradecendo a presença de todos e informando que aquela reunião seria para deliberar acerca da situação em que o Curso de Licenciatura em Artes Visuais se encontrava. Beethoven esclareceu que, ano passado, no início da pandemia do novo coronavírus (SARS-CoV-2/COVID-19), quando houve o retorno das aulas de forma remota, ficou acordado, inclusive, em reunião dos professores, que as disciplinas de Estágio e Práticas Laboratoriais não seriam ofertadas por conta da logística, sendo ofertadas apenas as disciplinas teóricas, havendo a perspectiva de a vacina contra o novo coronavírus (SARS-CoV-2/COVID-19) ser produzida e utilizada em massa, em outubro e novembro de 2020, mas devido a uma série de fatores, o processo desta vacinação se apresenta bastante lento e segundo especialistas da Saúde, a vacinação deste ano ficará muito aquém do que será necessário para imunizar toda a população e, por conta disso, os semestres 2021.1 e 2021.2 ainda irão acontecer de forma remota. Beethoven ponderou que as disciplinas de Estágio e Práticas Laboratoriais apresentam uma demanda muito grande de estudantes e vai se acumulando a cada semestre e muitos deles, inclusive, precisando, delas para colar grau, além do fato de algumas destas disciplinas serem pré-requisitos de outras e, diante dessa situação, a reunião foi convocada para deliberar sobre a possibilidade da oferta de forma remota das disciplinas de Estágio Supervisionado III, Estágio Supervisionado IV e Poéticas Visuais Contemporâneas, enfatizando que as disciplinas de Estágio Supervisionado I e Estágio Supervisionado II estão sem professor, com o Departamento de Educação (DEDUC) já ciente desse fato, mediante o Processo no Sistema Eletrônico de Informações (SEI) nº 23256.000627/2021-70. Após esses esclarecimentos, Beethoven abriu a fala, querendo ouvir os demais integrantes para as considerações a respeito dessa situação. Herbert Rolim, professor da disciplina Poéticas Visuais Contemporâneas, emitiu suas considerações, afirmando que a disciplina Poéticas Visuais Contemporâneas tem plenas condições de ser ofertada de forma remota. Antônia Abreu quis esclarecimentos a respeito do ensino da parte prática dessa disciplina. Herbert Rolim fez os esclarecimentos, destacando as

ações praticadas de forma virtual na Semana de Arte Urbana (SAUB) pelo Grupo de Pesquisa Meio Fio, que poderiam caber como exemplo para as ações na disciplina Poéticas Visuais Contemporâneas. Após esta explanação, Antônia Abreu ponderou não vendo empecilho em ofertar a disciplina Poéticas Visuais Contemporâneas de forma remota. Após as considerações realizadas, Beethoven comunicou que a disciplina Poéticas Visuais Contemporâneas será ofertada de forma remota já no semestre 2021.1 e irá repassar o comunicado aos representantes discentes do Colegiado do Curso, que divulgarão para os demais alunos. Maximiano Arruda sugeriu a Beethoven que passasse este comunicado também para a Comunicação Social, que divulgaria nas redes sociais do Instituto. Herbert Rolim sugeriu que os professores do curso também fizessem esta divulgação nas respectivas redes sociais. Em seguida, iniciou-se a análise da possibilidade da oferta de forma remota das disciplinas de Estágio Supervisionado III e Estágio Supervisionado IV. Beethoven informou que a disciplina Estágio Supervisionado III ficaria a cargo da professora Tânia Kacelnik, caso seja aprovado a oferta de forma remota desta disciplina. Herbert Rolim ponderou que o ensino remoto da disciplina de Estágio Supervisionado III dependeria mais dos professores que estão atuando no Ensino Médio, de como eles estão trabalhando a prática no ensino remoto do que mesmo do professor da disciplina. Maximiano Arruda fez suas ponderações, relatando que tinha indagado os professores que estão atuando no Ensino Médio sobre a possibilidade de ter aluno estagiário com eles nas aulas e os professores responderam que poderiam ter estes alunos estagiários sim, sem nenhum problema. Maximiano Arruda pontuou que o aluno estagiário deverá abrir a câmera nas aulas remotas do Ensino Médio, pois ele estará no papel de professor diferentemente do aluno convencional e que isso deverá ser comunicado ao aluno estagiário antecipadamente. Em seguida, Beethoven comunicou que a professora Tânia Kacelnik está encontrando dificuldades para acessar o *e-mail* institucional e está se adaptando ainda na utilização dos outros recursos tecnológicos do Instituto, pois passou bastante tempo afastada por conta da licença para cursar o Doutorado em Portugal e, por conta disso, e o receio de a disciplina ser ofertada e trazer ainda prejuízos para os estudantes, Beethoven indagou o professor Herbert Rolim, caso a disciplina Estágio Supervisionado III seja ofertada remotamente, se ele poderia ter disponibilidade para orientar e auxiliar Tânia Kacelnik ou assumir a disciplina. Herbert Rolim respondeu que categoricamente não tinha condições de assumir a disciplina, devido ao excesso de compromissos profissionais, mas poderia dar um suporte à professora Tânia Kacelnik, explicando a Metodologia com que ele trabalhava com os alunos na época que ele ensinava esta disciplina e sugeriu uma reunião dele, Herbert Rolim, mais Tânia Kacelnik, Frederico Macedo e Rafael Carvalho para todos poderem ver como a Tânia poderia trabalhar da melhor forma possível. Antônia Abreu ponderou sobre isso e sugeriu que todos os professores pudessem ajudar Tânia Kacelnik. Maximiano Arruda considerou boa a sugestão de Herbert Rolim sobre a reunião com os professores que atuam no Ensino Médio, pois poderiam se alinhar e orientá-la também na utilização dos recursos tecnológicos como, por exemplo, o uso da plataforma *Google Classroom*. Maximiano Arruda pediu aos professores que, diante a conjuntura nacional e internacional, a dificuldade financeira de alguns alunos para se deslocar ao Instituto e pontos positivos do ensino remoto, analisassem a ideia da possibilidade de abrir o campo para poder utilizar o requisito legal de ofertar um quantitativo de disciplinas a distância, enfatizando que isso não é para tornar o curso a distância, pois o curso é presencial, mas abrindo a possibilidade de algumas disciplinas serem lecionadas remotamente, contanto que tenha o consentimento do professor, do aluno e esteja incluída no Projeto Pedagógico do Curso (PPC) e sugeriu reuniões mensais ou quinzenais para ser apreciado e discutido isso. Após as ponderações de Maximiano Arruda, Antônia Abreu e Herbert Rolim, Beethoven comunicou, que por decisão do Núcleo Docente Estruturante (NDE), as disciplinas de Poéticas Visuais Contemporâneas, Estágio Supervisionado III e Estágio Supervisionado IV, embora com a ausência do professor Sebastião de Paula nesta reunião, serão ofertadas de forma remota a partir do semestre 2021.1. Maximiano Arruda sugeriu para Beethoven que, diante esse cenário e o amparo legal, fazer um documento solicitando a quebra de pré-requisito das disciplinas Poéticas Visuais Contemporâneas, Estágio Supervisionado III e Estágio Supervisionado IV e encaminhar para ele e para a Diretoria de Ensino (DIREN-FOR) para ajudar os alunos que estão pendentes nestas disciplinas. Beethoven indagou se poderá aumentar o quantitativo de vagas nestas disciplinas, das 60 vagas que são ofertadas. Herbert Rolim, Antônia Abreu e Maximiano Arruda não acham viável esse aumento das vagas, pois comprometeria a qualidade do ensino dessas disciplinas. Beethoven alertou que a oferta de forma remota dessas disciplinas abrirá margem para a oferta de forma remota das outras disciplinas de práticas laboratoriais, pois muitos estudantes não irão concordar com a oferta apenas dessas disciplinas e que isso vai ser levado para ser discutido nas reuniões dos professores, no intuito de já planejar a oferta de forma remota de todas as disciplinas de práticas laboratoriais a partir do semestre 2021.2. Maximiano Arruda recomendou Beethoven a sondar, em março ou abril, as escolas municipais e/ou estaduais para saber se elas poderão receber estagiários das disciplinas Estágio Supervisionado I e II e, tendo a resposta positiva, poder ofertar de forma remota essas disciplinas. Herbert Rolim comunicou que as aulas nas escolas de Ensino Fundamental estão acontecendo de uma forma virtual intensa. Antônia

Abreu considera importante a verificação de como estão se dando as aulas de forma remota no Ensino Fundamental e Médio, colher a opinião das crianças e adolescentes envolvidos nesse processo e trazer isso como pesquisa para o curso, considerando possível a oferta de remota das disciplinas Estágio Supervisionado I e II. Maximiano Arruda pontuou que as aulas que os alunos da disciplina Metodologia do Trabalho Científico ministraram nesta disciplina contarão na carga horária de práticas curriculares e serão oficializadas junto à Coordenação do Curso e também ajudarão no currículo deles. Por fim, Beethoven agradeceu a atenção e participação de todos e declarou encerrada a reunião às onze horas e trinta minutos. Eu, Antônio Siomaro de Sousa, Assistente em Administração, do Departamento de Artes, *Campus* Fortaleza, lavrei a presente ata, e após aprovação, será assinada por mim e por todos os presentes.



Documento assinado eletronicamente por **Antonio Beethoven Carneiro Gondim, Coordenador(a) do Curso de Licenciatura em Artes Visuais**, em 10/03/2021, às 16:43, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Antonio Siomaro de Sousa, Assistente em Administração**, em 12/03/2021, às 01:04, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Francisco Herbert Rolim de Sousa, Professor do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico**, em 13/03/2021, às 09:08, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Jose Maximiano Arruda Ximenes de Lima, Professor do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico**, em 15/03/2021, às 10:20, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Antonia de Abreu Sousa, Professora do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico**, em 31/03/2021, às 19:42, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade do documento pode ser conferida no site https://sei.ifce.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 informando o código verificador **2466091** e o código CRC **8F97E20F**.