



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ

## ATA DE REUNIÃO

Ata da Reunião dos Docentes do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE) com os membros do Centro Acadêmico (C.A) Nice Firmeza realizada em 10 de junho de 2021.

Às dezesseis horas do dia dez de junho de dois mil e vinte e um, remotamente, via plataforma *Google Meet*, reuniram-se os docentes do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), *Campus Fortaleza*, com os membros do Centro Acadêmico (C.A), Nice Firmeza. Registradas as seguintes presenças, conforme lista do *google meet*: Bruno Fernandes Almeida, pedagogo, Antônio Beethoven Carneiro Gondim, Francisco Herbert Rolim de Sousa, José Maximiano Arruda Ximenes de Lima, Rafael de Sousa Carvalho e Wendel Alves de Medeiros, professores. Débora Lima Pereira, Iuri Tavares de Sousa, Michele Veras de Sousa, Selma Maria de Almeida Araújo e Vitória Chaves Cavalcante, membros do Centro Acadêmico (C.A) Nice Firmeza. O Coordenador do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, Beethoven, iniciou a reunião agradecendo a presença de todos, dando boas-vindas ao Centro Acadêmico (C.A) Nice Firmeza e informando que aquela reunião seria para deliberar acerca de questões pertinentes à solicitação de quebra de pré-requisitos de disciplinas e outras questões que porventura no transcorrer da reunião sejam colocadas, salientando que o Núcleo Docente Estruturante (NDE) tem feito reuniões para deliberar sobre o que pode ser feito com relação às disciplinas da matriz curricular do Curso de Licenciatura em Artes Visuais (CLAV), no que tange à quebra de pré-requisitos, esclarecendo que há um sentido didático-pedagógico para organização da matriz curricular pelo fato de ter um aprimoramento do estudante ao longo do curso, de maneira a capacitá-lo a ingressar não só no mercado de trabalho, mas torná-lo também um professor-artista-pesquisador, mas também voltada para a pesquisa e magistério, destacando que o Curso de Licenciatura em Artes Visuais (CLAV) teve uma nota muito boa no Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (ENADE), graças aos esforços não apenas dos estudantes e toda a instituição, mas principalmente pelo fato da matriz curricular ter sido organizada para aprimoramento contínuo dos estudantes. Beethoven reiterou que o Núcleo Docente Estruturante (NDE) vem analisando a solicitação da quebra de pré-requisitos de disciplinas buscando soluções de uma forma ponderada e reflexiva para manter a boa qualidade do curso. Após os informes, Beethoven abriu espaço aos demais presentes para considerações e esclarecimentos de dúvidas. Iuri Tavares se manifestou, abordando um documento que o diretor-geral, Eduardo Bastos, emitiu sobre a possibilidade da quebra de pré-requisitos de disciplinas e questionando como ficaria a solicitação da quebra de pré-requisitos dos alunos que estão nos últimos semestres. Beethoven esclareceu que a situação se baseia no aluno que não consegue se matricular em nenhuma disciplina, tanto obrigatória quanto optativa, e que neste caso, será necessário fazer a quebra de pré-requisito. Beethoven enumerou outra

circunstância, independente deste documento, que poderá haver a quebra de pré-requisito que é quando o aluno está concluindo o curso, que foi o caso recente de três alunos, Magdiel Cormelyson, Angélica Gadelha e Larissa Rogério, que tiveram suas solicitações de quebra de pré-requisitos deferida. Herbert Rolim deu boas vindas ao Centro Acadêmico (C.A) Nice Firmeza, considerando um elo importante entre a coordenação, professores e alunos, facilitando a comunicação. Herbert Rolim relatou que a nota muito boa, do Curso de Licenciatura em Artes Visuais (CLAV), no Exame Nacional de Desempenho do Estudantes (ENADE) deu ânimo por saber que o curso está em uma posição privilegiada e respeitada e que a matriz curricular do curso é orgânica, precisando ser revista periodicamente, trabalho esse, que o Núcleo Docente Estruturante (NDE), Colegiado e Coordenação irão focar melhor, podendo contar com a colaboração do Centro Acadêmico (C.A) nas sugestões. Maximiano Arruda emitiu suas considerações, mostrando-se satisfeito pela participação do Centro Acadêmico (C.A) Nice Firmeza, fortalecendo a relação dos alunos com professores e a Coordenação do curso, melhorando o diálogo. Maximiano Arruda pontuou, relatando que os professores já vêm estudando periodicamente a possibilidade de mudança na matriz curricular, considerando importante a contribuição do Centro Acadêmico (C.A) neste estudo para melhorar a qualidade do curso e conseqüentemente melhorar a formação profissional dos alunos, destacando que o projeto pedagógico do curso (PPC) ajudou muito a boa formação dos alunos e a obtenção de uma nota muito boa no Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (ENADE). Selma Maria fez suas considerações, agradecendo a confiança no Centro Acadêmico (C.A), acreditando que o diálogo e um bom senso fortalecem o vínculo dos alunos com a coordenação e professores, torcendo que a pandemia passe logo e que as aulas presenciais voltem com segurança para todos os envolvidos. Iuri Tavares reforçou que o Centro Acadêmico (C.A) irá melhorar a comunicação dos alunos com os professores e questionou se a reunião já estaria aberta para a proposição de ideias relacionadas ao curso. Maximiano Arruda respondeu que o ideal seria os alunos se reunirem para discutir o que estão propondo para depois marcar uma nova reunião com os professores para ser feita a análise das propostas. Herbert Rolim sugeriu que o Centro Acadêmico (C.A) fizesse a mediação encaminhando a proposta dos alunos ao Núcleo Docente Estruturante (NDE) para discussão. Iuri Tavares relatou que os alunos já vêm discutindo propostas tendo um grupo, querendo acionar o Ministério Público, exigindo concurso para professor temporário e outro grupo querendo resolver internamente as questões sem acionar o Ministério Público. Maximiano sugeriu que o Centro Acadêmico (C.A), inicialmente, elaborasse um documento com a proposta de contratação de professor temporário e encaminhasse internamente seguindo o trâmite institucional e caso a proposta não seja acatada, o Centro Acadêmico (C.A) tentaria acionar outras instâncias superiores. Maximiano Arruda divulgou o evento I Encontro de Jovens Pesquisadores, que foi organizado por um conjunto de entidades, entre o eles, o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia (IFCE). É um evento de submissão de artigos, *workshops*, projetos, trabalhos para exposição etc. Maximiano Arruda pediu ajuda na divulgação e incentivo para os alunos participarem. Wendel Medeiros seguiu Herbert Rolim e Maximiano Arruda nas considerações e ponderou sobre a agregação e engajamento que os professores e o Centro Acadêmico (C.A) precisam ter nos eventos e projetos de extensão envolvendo o Curso de Licenciatura em Artes Visuais, vislumbrando caminhos que estimulam a continuidade do aluno no curso e finalizou dando as boas-vindas ao novo Centro Acadêmico (C.A), desejando uma boa gestão. Vitória Chaves fez suas considerações, relatando que o Centro Acadêmico (C.A) está tentando fazer *lives* de quinze em quinze dias, discorrendo sobre temas envolvendo Artes Visuais e expôs que uma das principais metas do Centro Acadêmico (C.A), quando voltarem às aulas presenciais, é abrir Cursos de Extensão para a comunidade, utilizando os laboratórios do Curso de Licenciatura em Artes Visuais (CLAV) e, por fim, agradeceu a participação. Beethoven pontuou que os professores não medem esforços para trazer o aprimoramento humano tão necessário nos dias atuais, pautado no estudo da Pesquisa, Ensino e Extensão, deixando claro que a coordenação vem buscando reunir os professores tanto no Colegiado como no Núcleo Docente Estruturante (NDE) para avançar nas atividades pertinentes ao aprimoramento do curso. Por fim, Beethoven agradeceu a atenção e participação de todos e declarou encerrada a reunião às dezesseis horas e cinquenta e seis minutos. Eu, Antônio Siomaro de Sousa, Assistente em Administração, do Departamento de Artes, *Campus* Fortaleza, lavrei a presente ata, e após aprovação, será assinada por mim e por todos os presentes.



Documento assinado eletronicamente por **Antonio Beethoven Carneiro Gondim, Coordenador(a) do Curso de Licenciatura em Artes Visuais**, em 15/06/2021, às 00:15, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

Documento assinado eletronicamente por **Rafael de Sousa Carvalho, Professor do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico**, em 17/06/2021, às 11:23, com



fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Bruno Fernandes Almeida, Pedagogo**, em 21/06/2021, às 22:35, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Francisco Herbert Rolim de Sousa, Professor do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico**, em 23/06/2021, às 17:42, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Wendel Alves de Medeiros, Professor do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico**, em 24/06/2021, às 15:51, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Antonio Siomaro de Sousa, Assistente em Administração**, em 29/06/2021, às 19:21, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade do documento pode ser conferida no site [https://sei.ifce.edu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ifce.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0) informando o código verificador **2734956** e o código CRC **BFA6AFC5**.