



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ

ATA DE REUNIÃO

Ata da Reunião Ordinária dos Docentes do Curso Técnico em Instrumento Musical do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), realizada em 22 de setembro de 2021.

Às catorze horas e trinta minutos do dia vinte e dois de setembro de dois mil e vinte e um, remotamente, via plataforma Google Meet, reuniram-se os docentes do Curso Técnico em Instrumento Musical, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), Campus Fortaleza, sob a presidência do professor Élder Pereira Alves, Coordenador do Curso Técnico em Instrumento Musical. Registradas as seguintes presenças, conforme lista no chat do google meet: Carlos Augusto Crisóstomo de Moraes, Eddy Lincolln Freitas de Souza, Marcos Paulo Miranda Leão dos Santos e Raimundo Nonato Cordeiro. O presidente iniciou a reunião comunicando que a reunião seria para deliberar acerca da pauta listada no chat, mas antes de iniciar a discussão da pauta, acordou com os professores participantes uma data fixa para as reuniões mensais do curso, que foi às terças-feiras, da segunda semana do mês, no horário das 14:00 às 16:00. Em seguida, iniciou a discussão da pauta. O primeiro tópico da pauta foi o estudo sobre potencialidades e diminuição de evasão nos cursos. Elder Alves esclareceu que antes da pandemia, o curso já vinha tendo um quadro crítico de evasões e com o início da pandemia, esse quadro se agravou e instigou a pensar cada vez mais em ações que possam diminuir a evasão. Elder Alves partilhou em tela e apresentou o plano de ações do curso, que todo ano o curso tem que elaborar, e que poderia ajudar na criação de estratégias para diminuir a evasão. Durante a apresentação, foram esclarecidas e discutidas algumas ações. Carlos Crisóstomo comentou que os alunos dos grupos de extensão são mais participativos que os alunos do Curso Técnico em Instrumento Musical. Eddy Lincolln relatou que tem uma orientanda no mestrado, que sempre entregava os trabalhos pontualmente, mas com a chegada da pandemia, vem apresentando problemas, que estão dificultando a entrega dos trabalhos e considerou que esse período pandêmico é um momento delicado para todos e acredita que a volta do ensino presencial irá melhorar esse cenário. Elder Alves concordou com Eddy Lincolln e pediu paciência dos professores com os alunos neste período. Marcos Paulo ponderou que a grande evasão de alunos se deve ao curso ser técnico e não licenciatura. Nonato Cordeiro relatou que alguns alunos do curso estão dando aulas em escolas particulares. Elder Alves considerou isso importante e sugeriu ações de contatos e/ou parcerias do curso com escolas de educação básica, escolas de música, ONGs, espaços culturais e estúdios para inserir mais os alunos nestes locais proporcionando oportunidades de estágio e fortalecendo a permanência do aluno no curso. Elder Alves ponderou que a transformação do curso técnico subsequente em integrado seria uma forma a médio-longo prazo de potencializar o curso técnico de música. Nonato Cordeiro ponderou e sugeriu uma forma de monitoria para dar assistência aos alunos que tem mais dificuldade no aprendizado. Eddy Lincolln relatou que já fez, no primeiro semestre, a divisão de alunos em turmas, uma turma com alunos que não tinha experiência em instrumento musical e outra turma de alunos que tinha experiência em instrumento musical e gostou da experiência desenvolvida. Elder Alves considerou que a oferta de cursos de extensão é uma ação que também ajuda na formação musical ampla e diversificada dos estudantes e fortalece a permanência no curso, como também a realização de eventos que contribuam para formação profissional e musical dos estudantes. Nonato Cordeiro sugeriu uma conversa ou workshop com os alunos para mostrar que o estudo é fundamental no aprendizado do instrumento musical. Eddy Lincolln concordou com Nonato Cordeiro e ponderou sobre a dificuldade de concentração dos jovens, atualmente. Elder Alves pontuou uma parceria com a comunicação social para melhorar a divulgação de eventos do curso para o público-alvo. Carlos Crisóstomo recomendou uma reunião com a comunicação social para tratar das apresentações musicais que são solicitadas nos eventos institucionais. Nonato Cordeiro recomendou alguma produção do curso no final do semestre para os alunos poderem postar em suas redes sociais. Elder Alves pontuou que vem amadurecendo a ideia de um projeto de criação de uma página do curso de música na rede social Instagram,

que englobaria a postagem de todas as produções do curso envolvendo trabalhos de alunos e professores, tendo um bolsista responsável pela alimentação da página e que isso é mais uma forma de divulgação e engajamento do curso com o público alvo. Elder Alves seguiu pontuando que outra ação a realizar seria a pesquisa quantitativa junto aos alunos dos cursos integrados do campus quanto ao interesse em cursar um curso integrado em música. O segundo tópico da pauta foi a extensão e pesquisa no currículo. Elder Alves informou que a obrigatoriedade da inserção da extensão e pesquisa no currículo é para os cursos superiores e não para os cursos técnicos ainda e que esse tópico poderá ser discutido na próxima reunião. O terceiro tópico foi a oferta de vagas no semestre 2022.1. Elder Alves comunicou que estava aguardando o desfecho da criação do Curso de Licenciatura em Música pelo Conselho Superior (CONSUP) para definir a oferta de vagas do Curso Técnico em Instrumento Musical no semestre 2022.1, mas como ainda não ocorreu o desfecho e como forma de fortalecimento do curso, foi acordado com os professores presentes a oferta de 30 vagas para o Curso Técnico em Instrumento Musical para o semestre 2022.1. Em seguida, Elder Alves informou que neste semestre, provavelmente, seja oficializado o concurso para professor substituto do Curso Técnico em Instrumento Musical, em substituição ao professor Édson Távora. Elder Alves informou também a chegada dos professores João Vitor e Davi Silvino para o Curso Técnico em Instrumento Musical fortalecendo o corpo docente do curso. João Victor, provavelmente, já chegou para trabalhar neste semestre, 2021.2, enquanto Davi deve chegar para o próximo semestre, 2022.1. Eddy Lincolln sugeriu fazer um estudo detalhado com os alunos a partir do primeiro semestre para ter uma perspectiva fiel da realidade do curso e buscar alternativas para diminuir a evasão. O tópico seguinte foi o horário 2022.1. Ficou acordado que haverá uma nova reunião para a definição do horário 2022.1 por conta da chegada dos professores João Victor e Davi. Por fim, Elder Alves resumiu as ações que serão implementadas para diminuir a evasão no Curso Técnico em Instrumento Musical: criação de monitorias, diálogo com os alunos sobre a aprendizagem com os instrumentos musicais, criação de uma página do curso na rede social Instagram e o estudo com os alunos por semestre. Nada mais havendo a tratar, o presidente agradeceu a presença de todos e declarou encerrada a reunião às quinze horas e trinta e oito minutos. Eu, Antônio Siomaro de Sousa, Assistente em Administração do Departamento de Artes, Campus Fortaleza, lavrei a presente ata, que após aprovação, será assinada por mim e por todos os presentes.



Documento assinado eletronicamente por **Elder Pereira Alves, Coordenador(a) do Curso Técnico em Instrumento Musical**, em 29/09/2021, às 09:50, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Antonio Siomaro de Sousa, Assistente em Administração**, em 29/09/2021, às 10:45, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Eddy Lincolln Freitas de Souza, Professor do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico**, em 20/10/2021, às 14:18, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade do documento pode ser conferida no site https://sei.ifce.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 informando o código verificador **3017569** e o código CRC **662C35A5**.