



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA INSTITUTO  
FEDERAL DO CEARÁ

**Plano de Ação do (a) Coordenador (a) do Curso**

**DADOS GERAIS DE IDENTIFICAÇÃO**

Curso: Licenciatura em Teatro

Coordenadora: Liliana de Matos Oliveira

*Campus:* Fortaleza

Período que será implementado: 06 de fevereiro a 03 de julho de 2023.

**1. Apresentação**

O plano de ação elaborado pela Coordenação da Licenciatura em Teatro do IFCE (Campus Fortaleza), em trabalho conjunto de consulta e revisão para a elaboração do mesmo através das reuniões do Núcleo Docente Estruturante e do Colegiado de Curso, reúne uma série de atividades que vem sendo realizadas pelo curso em suas práticas de ensino, pesquisa e extensão, além da inclusão de outras novas e da agenda de reuniões regulares. O mesmo segue aqui apresentado, em consonância com as diretrizes contidas no Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) do IFCE.

A Licenciatura em Teatro do IFCE, criada em agosto de 2008, passou por uma revisão e reestruturação da matriz curricular em 2013.1, tendo sido a carga horária total

---

reformada para 3.120 horas, distribuídas em oito semestres. Com a matriz atual, cujo processo de alteração e atualização realizou-se durante 2018, tendo sido aprovada no CONSUP para implementação em 2019.1, o currículo do curso passou a ter a carga horária de 3.300 horas. Em 2019, nosso PPC passou por nova atualização, atenta especialmente à aplicação das Leis 10.639/03 e 11.645/2008 nos currículos, que versam sobre a obrigatoriedade do ensino das temáticas de "História e Cultura Afro-Brasileira" e "História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena".

Em 2020, ano assolado pela pandemia, o curso passou a ofertar um número reduzido de disciplinas, realizando atividades paralelas, extra-curriculares e com atenção aos alunos concludentes.

O ingresso é semestral, por meio do ENEM. São ofertadas anualmente até sessenta vagas, vinte e cinco semestrais e, ainda, ofertamos vagas para transferidos e graduados, com número variável, dependendo das vagas ociosas registradas pela Coordenadoria de Controle Acadêmico (CCA). O curso é vespertino, com oferta de algumas disciplinas à noite, especialmente as do núcleo pedagógico e funciona com uma hora-aula de 60 minutos.

O curso vem proporcionando ao egresso uma formação complexa e ampla, através do desenvolvimento da compreensão da importância da formação de um artista-docente-pesquisador para a constituição de uma sociedade embasada na defesa da solidariedade, da ética, da justiça, melhor desenvolvendo, assim, sua cultura.

Atualmente temos 215 discentes matriculados no semestre 2023.1. E 80 discentes com matrícula ativa (47 trancados ou em 33 situação de evasão) Semestralmente formam-se entre 10 e 14 alunos, o que pode ser considerando um número bastante razoável para atestar a permanência no curso. Em reuniões de NDE, temos discutido muito sobre as possíveis razões para a retenção do aluno e o TCC II: monografia ainda é um dos principais fatores. Infelizmente, esse dado atesta a dificuldade do aluno com a pesquisa monográfica, mas

mesmo assim, consideramos satisfatório o número de defesas semestrais e temos realizado um acompanhamento maior ao longo das disciplinas de desenvolvimento de projeto e orientação.

Em 2020, devido às restrições sanitárias, parte dos discentes compreendeu que não teria condições de acompanhar as atividades remotamente. A coordenação fez uma oferta reduzida e tem tentado evitar a evasão. As políticas de assistência estudantil e as bolsas de iniciação científica e docente, como as 24 bolsas da Programa de Residência Pedagógica tem ajudado também a reduzir a evasão. Semestralmente também temos recebido muitos pedidos de reingresso e reabertura de matrícula, geralmente ligados a uma mudança da situação econômica dos alunos, que conseguem fazer conviver o trabalho e as aulas no turno vespertino.

Em 2022 ano de retorno às atividades presenciais continuamos com aumento do registro das matrículas, nem mesmo a pandemia impossibilitou esse crescimento como evidencia o registro semestral de matrículas no quadro abaixo. O teatro e as artes em seus aspectos artísticos e pedagógicos contruíram caminhos de alento para o período mais crítico das restrições de convívio nas diversas comunidades.

## **2. Objetivo Geral**

Melhorar os indicadores do Curso, promovendo uma maior relação entre as ações de pesquisa, ensino e extensão.

## **3. Objetivos específicos**

- Acompanhar a efetividade das ações para a redução dos índices de evasão e retenção.
- Dar suporte às novas ações propostas pelos professores e alunos do curso
- Realizar as adequações necessárias à alteração de matriz curricular para os alunos veteranos, através de reuniões de avaliação e planejamento.

#### 4. Cronograma de execução

##### Semestre 2023.1

<b>Ação</b>	<b>Período</b>	<b>Indicador de desempenho</b>
Semana de Boas Vindas. Centro Acadêmico - CAWT e Coordenação.	março	Relatório
Diálogos Concludentes	março	Relatório
Busca Ativa – comunicação por e-mail discentes em situação de abandono	março	Relatório
Reunião da Coordenação com os alunos e Centro Acadêmico - CAWT	abril	Ata
Planejamento Semana de Artes Cênicas – Comissão do NDE	abril	Relatório
Reuniões de entre NAPNE e alunos PCD com coordenação e corpo docente	abril	Relatório
Levantamento de necessidades formativas para o corpo docente	abril	Ata
Semana de Pesquisa em Artes Cênicas – Defesas de TCC II: monografia	Penúltima semana do semestre, em junho	Defesas de monografia, lista de assinaturas dos participantes. Certificação dos participantes.
Grupo de estudos Teatro e Política, atividade ligada ao Grupo de Pesquisa Drama, dramaturgia, cena: questões contemporâneas – Profa. Fran Teixeira (CNPq/IFCE)	Encontros quinzenais às quintas-feiras, de março a junho	Acompanhamento de frequência e relatórios. Produção de artigos e submissão em revistas e encontros científicos.
Grupo de Estudos em Cultura Folclórica Aplicada/CNPQ – Profa. Lourdes Macena	Encontros quinzenais, de fevereiro a junho	Acompanhamento de frequência e relatórios
Laboratório Voz e Cena: grupo de estudos – Prof. Danilo Pinho	Encontros quinzenais às quintas-feiras, de março a junho	Acompanhamento de frequência e relatórios
Residência Pedagógica com alunos para atividades pedagógicas em 3 escolas –	Reuniões semanais	Acompanhamento de frequência e relatórios.

Prof. Francimara Nogueira		
Reuniões de Colegiado de Curso	bimestral	Atas
Reuniões de NDE	quinzenal	Atas
Mostra de Artes do Ensino Médio Integrado	junho	Acompanhamento de frequência e relatórios.
Reuniões da Coordenação com discentes	junho	Ata

### Semestre 2023.1

<b>Ação</b>	<b>Período</b>	<b>Indicador de desempenho</b>
Semana de Boas Vindas. CAWT e Coordenação	agosto	Relatório
Reuniões de acolhimento entre NAPNE e alunos PCD com coordenação e corpo docente	agosto	Ata
Reuniões da Coordenação com discentes	agosto	Ata
IX Semana de Artes Cênicas Seminário sobre Ensino de Artes	setembro	Acompanhamento de frequência e relatórios. Emissão de certificado de participação.
Participação do LPCT no evento Mestres do Mundo – Teatro e Cultura Popular, Danças Dramáticas, bolsistas laboratório e Grupo Miraira.	novembro	Acompanhamento de frequência e relatórios
Seminário –	novembro	Relatório

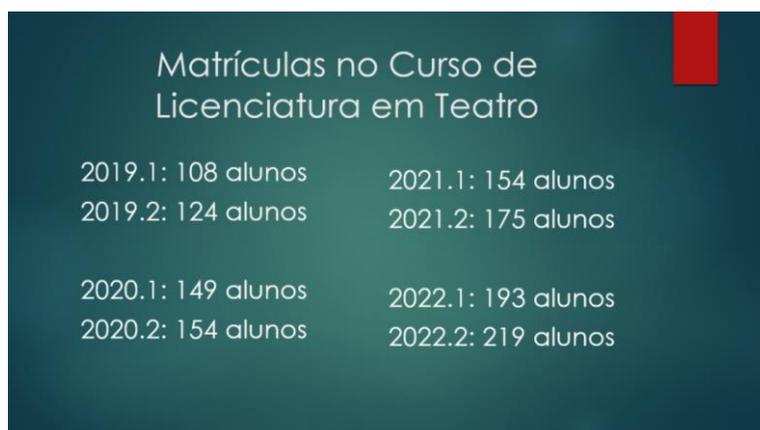
Xirê: Poéticas Negras nas Artes Cênicas. Profa. Liliana de Matos Oliveira.		
Residência Pedagógica com 30 alunos com atividades pedagógicas em 3 escolas - Prof. Francimara Nogueira	Reuniões semanais	Acompanhamento de frequência e relatórios.
Semana de Pesquisa em Artes Cênicas – Defesas de TCC II: monografia	Penúltima semana do semestre, em dezembro	Defesas de monografia, lista de assinaturas dos participantes
Bolsa de Iniciação à Pesquisa Científica – BIPIC – Prof. Simone Castro	Bolsa Anual com atividades contínuas de pesquisa.	Leituras, fichamentos, prática de pesquisa de campo, escrita de relatório, escrita e apresentação da pesquisa em eventos científicos.
Grupo de estudos Teatro e Política, atividade ligada ao Grupo de Pesquisa Drama, dramaturgia, cena: questões contemporâneas – Profa. Fran Teixeira (CNPq/IFCE)	Encontros semanais às quartas-feiras, de setembro a dezembro	Acompanhamento de frequência e relatórios
Grupo de Estudos em Cultura Folclórica Aplicada/CNPQ - Profa. Lourdes Macena	Encontros quinzenais, de agosto a dezembro	Acompanhamento de frequência e relatórios
Laboratório Voz e Cena: grupo de estudos – Prof. Danilo Pinho	Encontros quinzenais às quintas-feiras, de agosto a dezembro	Acompanhamento de frequência e relatórios
Reuniões de Colegiado de Curso	bimestral	Atas
Reuniões de NDE	mensal	Atas
Mostra de Artes do Ensino Médio Integrado	dezembro	Acompanhamento de frequência e relatórios.
Reuniões da Coordenação com discentes	dezembro	Ata

## **5. Avaliação do Plano de Ação de Coordenador de Curso**

O NDE é a instância adequada para a avaliação dessas ações. Prevê-se que em reuniões ao final do semestre, o grupo possa trazer indicadores quantitativos relativos às etapas de N1 e N2 e assim discutir a efetividade das ações planejadas. Para as ações que não estão diretamente ligadas às disciplinas, outros mecanismos avaliativos podem ser

apresentados, como frequência, relatórios, acompanhamento de dados relativos às apresentações, temporadas, etc. A orientação do CTP será fundamental para que a avaliação possa ser realizada.

Tabela referida no último parágrafo do Item Apresentação:



Matrículas no Curso de Licenciatura em Teatro	
2019.1: 108 alunos	2021.1: 154 alunos
2019.2: 124 alunos	2021.2: 175 alunos
2020.1: 149 alunos	2022.1: 193 alunos
2020.2: 154 alunos	2022.2: 219 alunos



**LILIANA DE MATOS OLIVEIRA**  
**Coordenadora da Licenciatura em Teatro.**