

1. Dados Básicos

Título: Cineclube Terça Diversa
Campus: CAMPUS CRATEUS
Tipo: Projeto
Área Temática: Cultura
Linha de extensão: Artes Visuais
Data de Início: 2023-08-01
Data Prevista Fim: 2023-11-30
Nº mínimo de pessoas beneficiadas: 100
Nº máximo de pessoas beneficiadas: 400
Esta ação está curricularizada? Não

2. Dados Específicos

Local de Atuação: Urbano
Programa Institucional: NEABIs
Modelo de oferta da atividade: Presencial
Municípios de abrangência:
Crateús

Formas de Avaliação:

Reunião
Frequência
Debate

Formas de Divulgação:

Cartaz
Site institucional
Redes sociais
E-mail

Atividades:

3. Dados Responsável

Matrícula: 2325383
Nome: Antonia Karla Bezerra Gomes
Telefone:
E-mail: karla.gomes@ifce.edu.br
E-mail Secundário: akarlabgomes85@gmail.com
Cor/Raça: Preto (a)
Etnia: -
Comunidade:
A área de formação possui vínculo com a proposta apresentada? Sim

Possui experiência profissional na área da proposta apresentada? Sim

Link do lattes <https://lattes.cnpq.br/9470518797941423>

Você possui alguma necessidade específica? Em caso afirmativo, selecione qual(is):

Receberá bolsa?: Não

Horas semanais dedicadas: 4

4. Equipe de Atuação

Nome	Instituição	Categoria	Vínculo	Receberá bolsa?	Horas Dedicadas	Início da Participação	Fim da Participação
Antonia Karla Bezerra Gomes	IFCE	Coordenador	Docente IFCE	Não	4	2023-08-01	2023-11-30
Laisly Jhennifer Alves de Melo	IFCE	Integrante	Discente IFCE	Sim	12	2023-08-01	2023-11-30

5. Parcerias

Instituição Parceira	Parceria Formalizada?	Instrumento Utilizado	Número do Intrumento(Processo SEI)
Secretaria da Educação de Crateús	Não		

6. Orçamento

Esta ação tem fomento: Sim

Qual fomento: Edital 01/2023 – Edital para seleção de bolsistas de extensão para os programas/núcleos e projetos institucionais

Descrição	Valor (R\$)	Fonte	Rubrica
Bolsa - Auxílio Financeiro a Estudantes	2.800,00	1000000000	33901801
Bolsa - Auxílio Financeiro a Pesquisadores	0,00		
Diárias - Pessoal Civil	0,00		
Encargos Patronais	0,00		
Equipamento e Material Permanente	0,00		
Material de Consumo	0,00		
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física	0,00		
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica	0,00		
Passagens e Despesas com Locomoção	0,00		

7. Descrição

Apresentação:

Este projeto está relacionado à atuação do NEABI e ao Edital 01/2023, conforme processo N° 23293.000890/2023-10.

O cineclube Terça Diversa é um projeto de extensão do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará - campus Crateús. Nossa ação cineclubista objetiva exibir filmes nacionais que tratem das questões relacionadas à classe, gênero e raça. Esse projeto foi desenvolvido ao longo de 2019, com pausas nos anos da COVID-19 (2020-21), momento em que as coordenadoras realizaram formação na área cineclubista PONTOS DE CORTE - curso de FORMAÇÃO DE EXIBIDORES INDEPENDENTES E AGENTES CULTURAIS - Escola Pública de Audiovisual da Vila das Artes.

Nesta nova edição o Cineclube Terça Diversa exibirá filmes curta-metragem documentário e ficção para escolas da rede municipal de Crateús. As temáticas abordadas nos filmes serão aquelas que envolvem a história, a cultura e a valorização da população afrodescendente e indígena brasileira. Após cada sessão será realizada uma roda de conversa qualificada acerca das emoções dos expectadores. Compreende-se o cineclube como ferramenta pedagógica capaz de despertar os olhares das crianças de forma lúdica para o diálogo das temáticas que envolvem a educação para as relações étnico-raciais.

Caracterização da Intervenção:

Sendo os cineclubes espaços democráticos, educativos, políticos que estimulam as pessoas a assistirem a obras audiovisuais e ainda promovem rodas de discussões, por essas descrições percebe-se a importância dessa ação. No mais o município de Crateús não possui sala de cinema. Sendo esse projeto uma oportunidade ímpar desses sujeitos se aproximarem outras cinematografias, narrativas, estéticas e culturas. Como uma ação do NEABI os filmes exibidos tratam à baila a temática étnico racial ainda pouco abordada no currículo escolar.

Justificativa:

Porque e para quê cineclube na universidade, na escola, na praça se temos as plataformas de streaming, se a tv já está em desuso e o cinema nos shoppings das grandes cidades é artigo de luxo? E ainda tem mais. Para que levar cinema para entre os muros dos espaços de ensino? Me perguntei ao reescrever este projeto. Tudo ao meu redor me põe em crise. Pensar escola, cinema, educação e arte na realidade pandêmica que deixou a humanidade supença no ar, imersa num filme distópico. Provoca acreditar que o cineclube, essa ferramenta também pedagógica, pode ser força pulsante contra o pior do cinema comercial que naturaliza violências de raça, classe e gênero; pode ser delicadeza para despertar, provocar, emocionar olhares, corpos e consciências rumo ao respeito e aceitação mútuas; pode ser riso; pode ser lágrima; pode ser abraço; pode ser conhecimento como processo de formação humana, de forjar sujeitos que repentinamente podem descobrir que percebem, e que percebem a realidade que lhes cercam. Estou em crise, não em risco de descrença. Embora os conglomerados do cinema nacional, embora os empresários da educação, ainda acredito nos esforços conjuntos que desafiam as impossibilidades, e fazer educação e cineclube é justamente acreditar no fazer coletivo que desafia a ordem hegemônica vigente.

As possibilidades de aprendizagens através de filmes ficcionais ou baseado em fatos há muito vem sendo desenvolvido nas instituições de ensino formal e informal, há muito é objeto de investigação. De acordo com LEIVAS (2010), pode-se dizer que desde seu surgimento o cinema foi percebido como ferramenta educativa, mesmo que o cinema não tenha como função principal educar, ele educa. Nesta proposta de projeto não pensamos o audiovisual como mero complemento de aulas, mas ao contrário, concebemos o cineclube como espaço de formação humana, como uma ação verdadeiramente educativa. O cinema não é coadjuvante da formação, mas ator central para, a partir dele, em especial o cinema nacional, de documentários e ficções realizadas pelas populações minoritárias em acesso aos direitos sociais, realizar mostras de filmes, formação relacionadas as práticas cineclubistas, debates, mostras de temas quase nunca debatidos nas salas de aulas. A partir das categorias raça, gênero e classe, dialogar sobre trabalho, racismo, vida, morte, religião, sociedade, política, gastronomia, cosmogonia, economia, afetividades e tantos outros temas que atravessam a vida das pessoas negras, indígenas no Brasil.

Comunidade externa beneficiada:

estudantes da rede básica de ensino municipal da cidade de Crateús

Comunidade interna beneficiada:

estudantes da educação básica e superior

Objetivo Geral:

Proporcionar aos estudantes da rede de educação pública do município de Crateús o acesso a obras audiovisuais com teor educativo e político.

Objetivo Específico:

Suscitar reflexões acerca das relações de gênero, raça e classe a partir das obras audiovisuais exibidas;

Divulgar produções audiovisuais dos circuitos independentes;

Oportunizar acesso ao cinema nacional.

Metodologia:

Etapa 1 - mês de agosto de 2023

Formação da/o bolsista.

Realizar levantamento bibliográfico sobre o cineclube enquanto ferramenta pedagógica.

Realizar curadoria das obras que serão exibidas.

Criar calendário de exibição e formulário de inscrição a ser enviado para a seduc municipal

Divulgar nas rádios e blogs de circulação no município para ampla divulgação, além das páginas do campus e contato formal, via ofício

Contactar escolas, a partir da secretaria de educação de Crateús

Enviar calendário e formulário de inscrição para a secretaria de educação

Etapa 2 - meses de setembro a novembro

Execução do Projeto junto as escolas

Exibições semanais, na terça, conforme cronograma, nos turnos manhã e tarde.

Ao todo serão 24 exibições

Etapa 3 - Relatório

Escrita do Relatório

8. Cronograma de Execução

Data Início	Data Fim	Atividade	Resultados Esperados
2023-11-27	2023-11-30	Avaliação e escrita do relatório	Consolidação da ação.
2023-11-21	2023-11-21	Abertura de apresentação do projeto; Apresentação do curta e uma dinâmica; Exibição de curta metragem; Roda de conversa.	Possibilitar o contato com outras produções audiovisuais e suscitar o debate crítico progressista sobre as questões de raça, gênero e classe

Data Início	Data Fim	Atividade	Resultados Esperados
2023-11-14	2023-11-14	Abertura de apresentação do projeto; Apresentação do curta e uma dinâmica; Exibição de curta metragem; Roda de conversa.	Possibilitar o contato com outras produções audiovisuais e suscitar o debate crítico progressista sobre as questões de raça, gênero e classe
2023-11-07	2023-11-07	Abertura de apresentação do projeto; Apresentação do curta e uma dinâmica; Exibição de curta metragem; Roda de conversa.	Possibilitar o contato com outras produções audiovisuais e suscitar o debate crítico progressista sobre as questões de raça, gênero e classe
2023-10-31	2023-10-31	Abertura de apresentação do projeto; Apresentação do curta e uma dinâmica; Exibição de curta metragem; Roda de conversa.	Possibilitar o contato com outras produções audiovisuais e suscitar o debate crítico progressista sobre as questões de raça, gênero e classe
2023-10-24	2023-10-24	Abertura de apresentação do projeto; Apresentação do curta e uma dinâmica; Exibição de curta metragem; Roda de conversa.	Possibilitar o contato com outras produções audiovisuais e suscitar o debate crítico progressista sobre as questões de raça, gênero e classe
2023-10-17	2023-10-17	Abertura de apresentação do projeto; Apresentação do curta e uma dinâmica; Exibição de curta metragem; Roda de conversa.	Possibilitar o contato com outras produções audiovisuais e suscitar o debate crítico progressista sobre as questões de raça, gênero e classe
2023-10-10	2023-10-10	Abertura de apresentação do projeto; Apresentação do curta e uma dinâmica; Exibição de curta metragem; Roda de conversa.	Possibilitar o contato com outras produções audiovisuais e suscitar o debate crítico progressista sobre as questões de raça, gênero e classe
2023-10-03	2023-10-03	Abertura de apresentação do projeto; Apresentação do curta e uma dinâmica; Exibição de curta metragem; Roda de conversa.	Possibilitar o contato com outras produções audiovisuais e suscitar o debate crítico progressista sobre as questões de raça, gênero e classe
2023-09-26	2023-09-26	Abertura de apresentação do projeto; Apresentação do curta e uma dinâmica; Exibição de curta metragem; Roda de conversa.	Possibilitar o contato com outras produções audiovisuais e suscitar o debate crítico progressista sobre as questões de raça, gênero e classe
2023-09-19	2023-09-19	Abertura de apresentação do projeto; Apresentação do curta e uma dinâmica; Exibição de curta metragem; Roda de conversa.	Possibilitar o contato com outras produções audiovisuais e suscitar o debate crítico progressista sobre as questões de raça, gênero e classe
2023-09-12	2023-09-12	Abertura de apresentação do projeto; Apresentação do curta e uma dinâmica; Exibição de curta metragem; Roda de conversa.	Possibilitar o contato com outras produções audiovisuais e suscitar o debate crítico progressista sobre as questões de raça, gênero e classe
2023-09-05	2023-09-05	Abertura de apresentação do projeto; Apresentação do curta e uma dinâmica; Exibição de curta metragem; Roda de conversa.	Possibilitar o contato com outras produções audiovisuais e suscitar o debate crítico progressista sobre as questões de raça, gênero e classe
2023-08-01	2023-08-31	Levantamento bibliográfico sobre o cineclube; Realizar curadoria; Elaborar cronograma de exibição; Manter contato com as escolas públicas, através da secretaria de educação, via ofício e visitas; Enviar cronograma e formulário de inscrição à secretaria de educação para mediar junto as escolas	Capacitar bolsista para executar a ação.

9. Bibliografia

Referências:

FELIPE, Delton Aparecido. O cinema no ensino de história e cultura afro-brasilira e africana na educação básica. Curitiba, PR: 2015.