

1. Dados Básicos

Título: Quintas Diminutas
Campus: CAMPUS CRATEUS
Tipo: Projeto
Área Temática: Cultura
Linha de extensão: Música
Data de Início: 2023-06-02
Data Prevista Fim: 2023-12-22
Nº mínimo de pessoas beneficiadas: 50
Nº máximo de pessoas beneficiadas: 450
Esta ação está curricularizada? Não

2. Dados Específicos

Local de Atuação: Urbano-Rural
Programa Institucional: Nenhum
Modelo de oferta da atividade: Presencial
Municípios de abrangência:
Crateús

Formas de Avaliação:

Relatório
Pesquisa de Satisfação
Participação

Formas de Divulgação:

Articulações institucionais
Cartaz
Redes sociais

Atividades:

3. Dados Responsável

Matrícula: 3325601
Nome: Crisyani Soares Lima
Telefone:
E-mail: crisyani.lima@ifce.edu.br
E-mail Secundário: crisyani-soares@gmail.com
Cor/Raça: Preto (a)
Etnia: -
Comunidade:
A área de formação possui vínculo com a proposta apresentada? Sim
Possui experiência profissional na área da proposta apresentada? Sim

Link do lattes <http://lattes.cnpq.br/4367030752988820>

Você possui alguma necessidade específica? Em caso afirmativo, selecione qual(is):

Receberá bolsa?: Não

Horas semanais dedicadas: 4

4. Equipe de Atuação

Nome	Instituição	Categoria	Vínculo	Receberá bolsa?	Horas Dedicadas	Início da Participação	Fim da Participação
Crisyani Soares Lima	IFCE	Coordenador	Docente IFCE	Não	4	2023-06-02	2023-12-22
Emanoel Jackson Bezerra Martins	IFCE	Integrante	Discente IFCE	Não	2	2023-06-06	2023-12-22
Francisca Amanda Bezerra Felix	IFCE	Integrante	Docente IFCE	Não	3	2023-06-02	2023-12-22

5. Parcerias

Instituição Parceira	Parceria Formalizada?	Instrumento Utilizado	Número do Instrumento(Processo SEI)
----------------------	-----------------------	-----------------------	-------------------------------------

6. Orçamento

Esta ação tem fomento: Não

Descrição	Valor (R\$)	Fonte	Rubrica
Passagens e Despesas com Locomoção	0,00		
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica	0,00		
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física	0,00		
Material de Consumo	0,00		
Equipamento e Material Permanente	0,00		
Encargos Patronais	0,00		
Diárias - Pessoal Civil	0,00		
Bolsa - Auxílio Financeiro a Pesquisadores	0,00		
Bolsa - Auxílio Financeiro a Estudantes	0,00		

7. Descrição

Apresentação:

O projeto Quintas Diminutas consiste em apresentações musicais mensais - toda segunda terça-feira do mês - com duração de uma hora, sempre às 17h20, realizadas por alunos e professores do curso de licenciatura em música do IFCE campus Crateús, assim como convidados, nos diversos espaços do campus. As apresentações são abertas à comunidade externa.

Caracterização da Intervenção:

O projeto Quintas Diminutas será uma ação de apresentações musicais mensais feitas no campus do IFCE com artistas que integram o corpo discente do curso de Licenciatura em Música e de outros artistas locais. Entendendo que o processo de desenvolvimento artístico também passa pela performance, é essencial que os futuros professores de Música experiencem a prática performática no palco. Além disso, o projeto serve como uma rede de aproximação de contatos entre os estudantes do curso e outros artistas que já atuam no cenário local. Também, as apresentações suprem uma necessidade de intervenções culturais no campus que são demandadas pelo público interno e externo do IFCE.

Justificativa:

A região do Sertão dos Crateús (SEPLAG), que tem como pólo o município de Crateús, é, territorialmente, a maior região de planejamento do estado; entretanto, tem o quarto menor PIB do estado. Trata-se de uma região que ainda convive com uma carência de acesso aos mais diversos direitos: está entre as maiores taxas do estado de (i) analfabetismo, (ii) distorção de idade na escola, (iii) mortalidade infantil e (iv) ausência coleta de lixo adequada, por exemplo (SEPLAG-CE, 2017; IBEGE, 2010; IPECE, 2010). Esta carência atinge também o acesso às artes em suas diversas manifestações e linguagens; embora se trate de uma região eminentemente musical, ações que visem democratizar o acesso às artes e à música e proporcionar momentos que contribuam para a formação integral dos cidadãos ainda são pontuais.

Os concertos didáticos são apresentações musicais estruturadas com objetivo pedagógico, dotadas de planejamento e metodologia específicos para a aproximação do público à música tocada, guiando a escuta da

plateia e tornando compreensíveis códigos e signos próprios da música. Soares (2016), após extensa análise de um projeto de concertos didáticos, conclui que “o concerto didático cumpre o seu papel e provoca a disposição para que pessoas pouco familiarizadas com a música de concerto se sintam atraídas para esse novo mundo que se apresenta” (p. 347), não restando dúvidas quanto ao potencial deste tipo de ação para a promoção da educação musical.

Portanto, a Música, como objeto do ensino e da experiência, sendo a apreciação um dos pilares deste processo (FRANÇA; SWANWICK, 2002), passa a ser abordada como um campo de conhecimento independente de qualquer outro, sem que seja necessária alguma atividade secundária ou de um conhecimento complementar que a justifique ou lhe confira significado.

O projeto funcionará como laboratório de prática musical para alunos e docentes do curso, que utilizam este momento para apresentar produtos artísticos desenvolvidos no âmbito das disciplinas do curso; é, portanto, um importante caminho para o desenvolvimento de uma formação acadêmica do licenciado, que integra teoria e prática.

Além disso, o projeto visa ocupar o campus com apresentações artísticas, fortalecendo a vertente cultural do IFCE Campus de Crateús e proporcionando à comunidade interna e externa ao campus momentos formativos por meio da apreciação musical, contribuindo assim para o estreitamento da relação entre comunidade e o Instituto.

Comunidade externa beneficiada:

População do Bairro Venâncios, onde encontra-se localizado o campus.

Comunidade interna beneficiada:

Discentes e Servidores do campus.

Objetivo Geral:

Promover a difusão cultural e formação de plateia no município de Crateús.

Objetivo Específico:

Auxiliar na formação dos licenciados em música, proporcionando momentos de integração entre teoria e prática; Fortalecer as vertentes cultural e artística do IFCE campus Crateús; Produzir e compartilhar conhecimento artístico e musical.

Metodologia:

O projeto consiste em apresentações mensais (segunda terça-feira do mês), sempre às 17h20, em diferentes espaços do campus (hall de entrada, auditório, anfiteatro externo, espaço de convivência, refeitório) realizadas por alunos, professores e convidados externos ao campus e ao curso de licenciatura em música do IFCE campus Crateús. As apresentações são direcionadas à comunidade do bairro dos Venâncios, onde está localizado o campus. A escolha do local está relacionada à proposta da apresentação e seu repertório, considerando as especificidades de cada estilo musical. A proposta da apresentação será elaborada pelo coordenador do programa até uma semana antes da data da apresentação. A montagem da programação ocorrerá por inscrição em formulário próprio, em que serão apresentadas as informações do repertório e especificações técnicas necessárias para a apresentação de cada artista. As apresentações terão sempre caráter didático e formativo, relacionando a prática musical e os conhecimentos e técnicas que a subsidiam. A divulgação será realizada por meio de redes sociais, através de cartazes distribuídos em espaços apropriados do bairro Venâncios e por meio de articulações em escolas públicas de Crateús e entorno. Quanto ao acompanhamento e avaliação do projeto, serão aplicadas pesquisas de opinião para o público participante a cada apresentação, visando acompanhar e promover melhorias durante a execução do projeto e também será observada a participação dos integrantes associados às apresentações; será também desenvolvido relatório final, formato de portfólio, do conjunto das ações desenvolvidas. Além disso, cada apresentação será gravada e disponibilizada em plataforma digital, em canal específico do projeto ou do curso.

8. Cronograma de Execução

Data Início	Data Fim	Atividade	Resultados Esperados
2023-06-02	2023-06-09	Divulgação e organização da primeira apresentação do projeto nas mídias sociais.	Formação de plateia.
2023-06-13	2023-06-13	Primeira apresentação do projeto.	Espera-se que a apresentação contemple um dos artistas que se inscreveram na lista e que tenhamos uma formação de plateia.
2023-06-07	2023-07-07	Divulgação e organização da segunda apresentação do projeto nas mídias sociais	Formação de plateia.
2023-07-11	2023-07-11	Segunda apresentação do projeto.	Espera-se que a apresentação contemple um dos artistas que se inscreveram na lista e que tenhamos uma formação de plateia.
2023-07-17	2023-08-04	Divulgação e organização da terceira apresentação do projeto.	Formação de plateia.
2023-08-08	2023-08-08	Terceira apresentação do projeto.	Espera-se que a apresentação contemple um dos artistas que se inscreveram na lista e que tenhamos uma formação de plateia.

Data Início	Data Fim	Atividade	Resultados Esperados
2023-08-14	2023-09-08	Divulgação e organização da quarta apresentação do projeto.	Formação de plateia.
2023-09-12	2023-09-12	Quarta apresentação do projeto.	Espera-se que a apresentação contemple um dos artistas que se inscreveram na lista e que tenhamos uma formação de plateia.
2023-12-22	2023-12-22	Postagem nas mídias sociais com a retrospectiva de apresentações que ocorreram no projeto ao longo do ano e agradecimentos finais.	Espera-se que o público que acompanha o projeto nas mídias sociais possa ter contato com o que foi produzido pelos alunos e demais artistas ao longo do ano.
2023-12-12	2023-12-12	Sétima e última apresentação do projeto.	Espera-se que a apresentação contemple um dos artistas que se inscreveram na lista e que tenhamos uma formação de plateia.
2023-11-20	2023-12-08	Divulgação e organização da sétima apresentação do projeto.	Formação de plateia.
2023-11-14	2023-11-14	Sexta apresentação do projeto.	Espera-se que a apresentação contemple um dos artistas que se inscreveram na lista e que tenhamos uma formação de plateia.
2023-10-16	2023-11-10	Divulgação e organização da sexta apresentação do projeto.	Formação de plateia.
2023-10-10	2023-10-10	Quinta apresentação do projeto.	Espera-se que a apresentação contemple um dos artistas que se inscreveram na lista e que tenhamos uma formação de plateia.
2023-09-18	2023-10-06	Divulgação e organização da quinta apresentação do projeto.	Formação de plateia.
2023-05-22	2023-05-31	Re-estruturação do projeto, sondagem de discentes que colaborarão com o projeto, divulgação nas mídias sociais do projeto e do formulário de inscrição.	Espera-se que neste período o projeto seja divulgado e com o formulário de inscrição possamos fazer a listagem dos possíveis artistas que se apresentarão ao longo do ano.

9. Bibliografia

Referências:

FRANÇA, C. C.; SWANWICK, K. Composição, apreciação e performance na Educação Musical: teoria, pesquisa e prática. Em Pauta, Porto Alegre, v. 13, n. 21, pp. 05-41, dezembro, 2022.

SOARES, G. D. B. Formando plateias: significados estéticos de um concerto didático. In: IV SIMPOM, n. 04, 2016, Rio de Janeiro.