

## 1. Dados Básicos

**Título:** Coro Cênico Karatis  
**Campus:** CAMPUS CRATEUS  
**Tipo:** Projeto  
**Área Temática:** Cultura  
**Linha de extensão:** Música  
**Data de Início:** 2023-05-19  
**Data Prevista Fim:** 2023-12-22  
**Nº mínimo de pessoas beneficiadas:** 40  
**Nº máximo de pessoas beneficiadas:** 300  
**Esta ação está curricularizada?** Não

## 2. Dados Específicos

**Local de Atuação:** Urbano-Rural  
**Programa Institucional:** Nenhum  
**Modelo de oferta da atividade:** Presencial  
**Municípios de abrangência:**  
Crateús

### Formas de Avaliação:

Frequência  
Relatório  
Participação

### Formas de Divulgação:

Redes sociais  
Folder  
Cartaz

### Atividades:

## 3. Dados Responsável

**Matrícula:** 3325247  
**Nome:** Francisca Amanda Bezerra Felix  
**Telefone:**  
**E-mail:** amanda.felix@ifce.edu.br  
**E-mail Secundário:** amandafelix595@gmail.com  
**Cor/Raça:** Branco (a)  
**Etnia:** -  
**Comunidade:**  
**A área de formação possui vínculo com a proposta apresentada?** Sim  
**Possui experiência profissional na área da proposta apresentada?** Sim

Link do lattes <http://lattes.cnpq.br/5880185429311852>

Você possui alguma necessidade específica? Em caso afirmativo, selecione qual(is):

Receberá bolsa?: Não

Horas semanais dedicadas: 4

#### 4. Equipe de Atuação

Nome	Instituição	Categoria	Vínculo	Receberá bolsa?	Horas Dedicadas	Início da Participação	Fim da Participação
Crisyani Soares Lima	IFCE	Integrante	Docente IFCE	Não	3	2023-05-19	2023-12-22
Francisca Amanda Bezerra Felix	IFCE	Coordenador	Docente IFCE	Não	4	2023-05-19	2023-12-22
Iohannah Krishna Malveira Alves	IFCE	Integrante	Discente IFCE	Não	2	2023-05-19	2023-12-22
Lorena Albuquerque Silva	IFCE	Integrante	Discente IFCE	Não	2	2023-05-19	2023-12-22

#### 5. Parcerias

Instituição Parceira	Parceria Formalizada?	Instrumento Utilizado	Número do Intrumento(Processo SEI)
----------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------------------

#### 6. Orçamento

Esta ação tem fomento: Não

Descrição	Valor (R\$)	Fonte	Rubrica
Passagens e Despesas com Locomoção	0,00		
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica	0,00		
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física	0,00		
Material de Consumo	0,00		
Equipamento e Material Permanente	0,00		
Encargos Patronais	0,00		
Diárias - Pessoal Civil	0,00		
Bolsa - Auxílio Financeiro a Pesquisadores	0,00		
Bolsa - Auxílio Financeiro a Estudantes	0,00		

#### 7. Descrição

##### Apresentação:

O projeto tem por objetivo a manutenção de um Coro Cênico no IFCE - Campus de Crateús, com encontros/ensaios semanais, que promovam a interdisciplinaridade (dialogando com as performances corporais do teatro) e transdisciplinaridade (na locução com a percussão corporal e o acompanhamento de instrumentos musicais adjutores ao canto coral). O intuito maior é utilizar o coral como meio de difusão e sociabilização cultural, além dos seus sentidos sensíveis, estéticos, técnicos e performáticos.

##### Caracterização da Intervenção:

O Coro Cênico Karatis se caracteriza como um grupo formado por coralistas amadores - cantores profissionais ou não - da comunidade crateuense externa e por alunos e servidores do IFCE. Por ser uma atividade de extensão continuada, já foi possível coletar relatos dos participantes e do público de audiência das apresentações do coral acerca da importância do projeto para desenvolvimento da sociabilidade, da difusão de conhecimentos musicais e teatrais, tais como: técnica vocal, estética, história da música popular e da música coral, ludicidade, interpretação e expressão artística. De forma democrática, os ensaios auxiliam no aprendizado de novos cantores e no aprofundamento de cantores profissionais que relatam a falta de mais espaços de aprendizagem específicos em canto coletivo na cidade de Crateús. Enquanto grupo performático, o coro também realiza uma ação pedagógica com o público que, através das apresentações dentro e fora do espaço do IFCE, conhecem melhor sobre o trabalho coral e aprendem pontos musicais ligados ao repertório escolhido. Dos membros participantes do Karatis ao longo de sua história, quatro coralistas se tornaram alunos da licenciatura em Música do campus, comprovando também o papel do projeto como disseminador da instituição e dos cursos oferecidos pelo mesmo para a comunidade externa.

##### Justificativa:

O canto coral como organismo coletivo humanizador, difusor de cultura, arte e sensibilidade estética vêm sendo utilizado desde as eras mais remotas da história da humanidade com seu poder de integração e

transcendência no que tange a esfera dos saberes sensíveis (GOMES, 2015). De modo que percebemos a necessidade de manter iniciativas como estas no sertão de Crateús considerando o alto fator de sociabilidade e a escassez de projetos como estes, tendo em vista a interlocução do campus com a comunidade, que podem ser estabelecidos nesse harmonioso encontro de interesses. Pois na sociedade atual, inclusive a brasileira, assim como a população dos sertões de Crateús e municípios vizinhos observamos facilmente uma sede, desejo, de uma arte não mercadológica (ADORNO, 2001) que faça a fuga desse mercantilismo global avassalador que desconsidera individualidades e extingue a coletividade, restando apenas um cidadão padrão robótico e insensível. Fator verificável há tempos nas próprias audiências públicas realizadas pelo IFCE Crateús, onde os cursos de maior interesse seriam Licenciatura em Música e Licenciatura em Teatro, desse modo o coral surgiria como resposta a essa demanda da própria comunidade circundante imediata e intermunicipal. Nesse fluxo o coral aliado à sua técnica vocal seria um instigador promotor de autoconhecimento e a sensibilidade que permitem o encontro consigo mesmo e o mundo circundante (COELHO, 1999), a oportunidade de cada um descobrir-se e assumir-se como instrumento, instrumentista e luthier. Ainda vale ressaltar que aliado a vivência coral estética, performática e transcendente, algumas ressonâncias em potenciais de felling educacional são verificáveis nos envolvidos nesses processos de ensino e aprendizagem, tais como: o desenvolvimento motor nas questões de lateralidade, psicomotricidade geral e fina, raciocínio lógico matemático, processos mnemônicos e associativos, (re)interpretação e (re)significação de signos e símbolos linguísticos e musicais, liderança, trabalho coletivo, disciplina, concentração, desinibição, prontidão física, ludicidade e movimento.

#### Comunidade externa beneficiada:

Qualquer indivíduo com a idade igual ou superior a 15 anos. Parte do alunado consiste em integrantes dos anos anteriores, por se tratar de uma atividade de extensão continuada, estes vão desde donas de casa até dentistas, professores e médicos da região do sertão de Crateús. Os novos integrantes serão aceitos através do processo seletivo ou por indicação até o preenchimento total de 40 vagas. Também, são beneficiadas as pessoas que compõem o público do Karatis nas apresentações feitas nos mais diversos dispositivos culturais e institucionais da cidade além dos seguidores das atividades do coro no Instagram, que até o presente momento conta com cerca de 200 pessoas.

#### Comunidade interna beneficiada:

Comunidade interna (tanto alunos como servidores).

#### Objetivo Geral:

Por meio do coral difundir e promover sociabilização cultural, além dos seus sentidos sensíveis, estéticos, técnicos e performáticos.

#### Objetivo Específico:

- Estudar música em seus múltiplos aspectos e funções na sociedade, porém ressaltando sempre o sentido do fazer música musicalmente (SWANWICK, 2003);
- Compartilhar metodologias e vivências em canto e suas técnicas;
- Promover vivências e culminâncias esporádicas para apresentar em praças, escolas, teatros e demais dispositivos culturais da cidade;

#### Metodologia:

O projeto irá funcionar com dois encontros semanais de 2h, nas quartas e quintas-feiras, das 17h30min às 19h30min. Parte desse alunado, já, consiste em integrantes dos anos anteriores (Cerca de 28 integrantes), por se tratar de uma atividade de extensão continuada, estes vão desde donas de casa até dentistas, professores e médicos da região do sertão de Crateús. Durante o restante do mês de maio em diante, continuaremos com a construção do repertório que busca criar uma linha do tempo da canção popular brasileira urbana passando por canções da Era do Rádio, da Bossa Nova, da pós Bossa Nova (décadas de 60 e 70), pelo rock brasileiro dos anos 80 e pela MPB feita dos anos 90 aos anos 2020. Espera-se que até o mês de novembro, os ensaios sejam usados para o aprendizado de quatro a seis arranjos e para o aprofundamento dos aspectos técnico-vocais e interpretativos dos cantores. Também, durante este período de maio a novembro será articulado de forma concomitante com duas alunas do curso a construção de postagens nas redes sociais do coral para permitir aos seguidores (cerca de 200 até o presente momento) conhecer os bastidores de nossos ensaios além de postar curiosidades sobre a formação coral, sobre o Karatis e sobre o repertório que estamos construindo de forma a promover uma ação pedagógico-musical com as pessoas que acompanham o coral. Devido a comum evasão que já foi observada em anos anteriores, é possível que sejam feitos novos processos seletivos. Se necessário for, esses processos serão divulgados pelas mídias sociais do coral e através de indicação. Os pré requisitos estabelecidos serão: ter mais de 15 anos de idade, possuir interesse em se aprofundar na prática coral, disponibilidade de horários para participação dos ensaios e comprometimento de estudar os arranjos em casa. Ao finalizar um processo de construção de repertório aprendido pelos componentes do coro dar-se-á o momento da performance pública que poderá ser realizada em teatros, igrejas, praças, auditórios e demais dispositivos culturais que nos forem solícitos e propícios. Esse momento também constará como parte do processo avaliativo, somando-se a assiduidade e envolvimento com o projeto e uma auto avaliação ao final do ciclo de cada apresentações. Espera-se que durante o mês de dezembro possamos realizar de uma a três apresentações com o repertório. Outras apresentações podem ser feitas ao longo do ano com os arranjos já prontos visto que o coro recebe convites de diferentes instituições, grupos e espaços culturais da cidade de Crateús e região.

## 8. Cronograma de Execução

Data Início	Data Fim	Atividade	Resultados Esperados
2023-12-16	2023-12-16	Apresentação do repertório. OBS: Espera-se de uma a três apresentações no mês de dezembro. As datas podem variar dependendo das possibilidades de marcação durante esse período.	Culminância do repertório em dispositivos culturais da cidade de Crateús e região.
2023-12-09	2023-12-09	Apresentação do repertório. OBS: Espera-se de uma a três apresentações no mês de dezembro. As datas podem variar dependendo das possibilidades de marcação durante esse período.	Culminância do repertório em dispositivos culturais da cidade de Crateús e região.
2023-12-01	2023-12-22	Encontros semanais/ensaios: levantamento e passagem de repertório e preparação técnico vocal e de corpo em cena. Execução de repertório a quatro vozes Assiduidade e envolvimento com o coro, bem como a aquisição de elementos performativos do canto compartilhados. Divulgação do projeto no instagram oficial do coro: fotos dos ensaios, curiosidades sobre o repertório e postagens pedagógicas sobre canto e datas de nossas apresentações; apresentação do repertório construído ao longo do ano em espaços de Crateús a serem marcados posteriormente. Avaliação final do ciclo anual de 2023 do Coro Cênico Karatis.	Execução de repertório a quatro vozes; aumento do engajamento do público externo com o coro através das redes sociais.

Data Início	Data Fim	Atividade	Resultados Esperados
2023-05-19	2023-05-31	Encontros semanais/ensaios: levantamento e passagem de repertório e preparação técnico vocal e de corpo em cena. Execução de repertório a duas vezes Assiduidade e envolvimento com o coro, bem como a aquisição de elementos performativos do canto compartilhados. Divulgação do projeto no instagram oficial do coro: fotos dos ensaios, curiosidades sobre o repertório e postagens pedagógicas sobre canto. OBS: possíveis apresentações marcadas poderão ser realizadas a partir do repertório que estiver construído até o momento presente.	Execução de repertório a duas vezes; aumento do engajamento do público externo com o coro através das redes sociais.
2023-11-01	2023-11-30	Encontros semanais/ensaios: levantamento e passagem de repertório e preparação técnico vocal e de corpo em cena. Execução de repertório a quatro vezes Assiduidade e envolvimento com o coro, bem como a aquisição de elementos performativos do canto compartilhados. Divulgação do projeto no instagram oficial do coro: fotos dos ensaios, curiosidades sobre o repertório e postagens pedagógicas sobre canto. OBS: possíveis apresentações marcadas poderão ser realizadas a partir do repertório que estiver construído até o momento presente.	Execução de repertório a quatro vezes; aumento do engajamento do público externo com o coro através das redes sociais.
2023-10-02	2023-10-31	Encontros semanais/ensaios: levantamento e passagem de repertório e preparação técnico vocal e de corpo em cena. Execução de repertório a quatro vezes Assiduidade e envolvimento com o coro, bem como a aquisição de elementos performativos do canto compartilhados. Divulgação do projeto no instagram oficial do coro: fotos dos ensaios, curiosidades sobre o repertório e postagens pedagógicas sobre canto. OBS: possíveis apresentações marcadas poderão ser realizadas a partir do repertório que estiver construído até o momento presente.	Execução de repertório a quatro vezes; aumento do engajamento do público externo com o coro através das redes sociais.
2023-09-01	2023-09-29	Encontros semanais/ensaios: levantamento e passagem de repertório e preparação técnico vocal e de corpo em cena. Execução de repertório a quatro vezes Assiduidade e envolvimento com o coro, bem como a aquisição de elementos performativos do canto compartilhados. Divulgação do projeto no instagram oficial do coro: fotos dos ensaios, curiosidades sobre o repertório e postagens pedagógicas sobre canto. OBS: possíveis apresentações marcadas poderão ser realizadas a partir do repertório que estiver construído até o momento presente.	Execução de repertório a quatro vezes; aumento do engajamento do público externo com o coro através das redes sociais.
2023-08-01	2023-08-31	Encontros semanais/ensaios: levantamento e passagem de repertório e preparação técnico vocal e de corpo em cena. Execução de repertório a três vezes Assiduidade e envolvimento com o coro, bem como a aquisição de elementos performativos do canto compartilhados. Divulgação do projeto no instagram oficial do coro: fotos dos ensaios, curiosidades sobre o repertório e postagens pedagógicas sobre canto. OBS: possíveis apresentações marcadas poderão ser realizadas a partir do repertório que estiver construído até o momento presente.	Execução de repertório a três vezes; aumento do engajamento do público externo com o coro através das redes sociais.
2023-07-03	2023-07-31	Encontros semanais/ensaios: levantamento e passagem de repertório e preparação técnico vocal e de corpo em cena. Execução de repertório a três vezes Assiduidade e envolvimento com o coro, bem como a aquisição de elementos performativos do canto compartilhados. Divulgação do projeto no instagram oficial do coro: fotos dos ensaios, curiosidades sobre o repertório e postagens pedagógicas sobre canto. OBS: possíveis apresentações marcadas poderão ser realizadas a partir do repertório que estiver construído até o momento presente.	Execução de repertório a três vezes; aumento do engajamento do público externo com o coro através das redes sociais.
2023-06-01	2023-06-30	Encontros semanais/ensaios: levantamento e passagem de repertório e preparação técnico vocal e de corpo em cena. Execução de repertório a três vezes Assiduidade e envolvimento com o coro, bem como a aquisição de elementos performativos do canto compartilhados. Divulgação do projeto no instagram oficial do coro: fotos dos ensaios, curiosidades sobre o repertório e postagens pedagógicas sobre canto. OBS: possíveis apresentações marcadas poderão ser realizadas a partir do repertório que estiver construído até o momento presente.	Execução de repertório a três vezes; aumento do engajamento do público externo com o coro através das redes sociais.

## 9. Bibliografia

### Referências:

ADORNO, Theodor W. Prismas: Crítica cultural e sociedade. São Paulo: Ática, 2001.

COELHO, Willsterman Sottani. Técnicas de Ensaio Coral: reflexões sobre o ferramental do Maestro Carlos Alberto Pinto Fonseca. Dissertação (Mestrado em Performance Musical) - Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2009.

GOMES, Miguel Ângelo Ferreira. A importância da prática do canto coral no ensino básico. Dissertação (Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico) – Departamento de Artes e Tecnologias, Instituto Politécnico, ESEC, Coimbra-Portugal, 2015.

SWANWICK, Keith. Ensinando Música Musicalmente. São Paulo. Moderna, 2003.