

## 1. Dados Básicos

**Título:** Sertão Sonoro - Temporada 1  
**Campus:** CAMPUS CRATEUS  
**Tipo:** Projeto  
**Área Temática:** Cultura  
**Linha de extensão:** Música  
**Data de Início:** 2023-04-25  
**Data Prevista Fim:** 2023-10-27  
**Nº mínimo de pessoas beneficiadas:** 20  
**Nº máximo de pessoas beneficiadas:** 91  
**Esta ação está curricularizada?** Não

## 2. Dados Específicos

**Local de Atuação:** Urbano  
**Programa Institucional:** Nenhum  
**Modelo de oferta da atividade:** Semi-Presencial

### Formas de Avaliação:

Pesquisa de Satisfação  
Questionário  
Trabalho em grupo  
Relatório  
Participação

### Formas de Divulgação:

Redes sociais  
E-mail  
Áudio

### Atividades:

## 3. Dados Responsável

**Matrícula:** 1039522  
**Nome:** Anderson Freitas Brandao da Silva  
**Telefone:**  
**E-mail:** anderson.freitas@ifce.edu.br  
**E-mail Secundário:** freitas0129@gmail.com  
**Cor/Raça:** Pardo (a)  
**Etnia:** -  
**Comunidade:**

**A área de formação possui vínculo com a proposta apresentada?** Sim  
**Possui experiência profissional na área da proposta apresentada?** Sim

Link do lattes <http://lattes.cnpq.br/0187044390484888>

Você possui alguma necessidade específica? Em caso afirmativo, selecione qual(is):

Receberá bolsa?: Não

Horas semanais dedicadas: 4

#### 4. Equipe de Atuação

Nome	Instituição	Categoria	Vínculo	Receberá bolsa?	Horas Dedicadas	Início da Participação	Fim da Participação
Albino Torres de Sousa	IFCE	Integrante	Discente IFCE	Não	2	2023-04-25	2023-10-27
Anderson Cavalcante Barbosa Rodrigues	IFCE	Integrante	Discente IFCE	Não	2	2023-04-25	2023-10-27
Anderson Freitas Brandao da Silva	IFCE	Coordenador	Docente IFCE	Não	4	2023-04-25	2023-10-27
Antonia Fiama Teixeira do Nascimento	IFCE	Integrante	Discente IFCE	Não	3	2023-04-25	2023-10-27
Caio Albuquerque da Silva	IFCE	Integrante	Discente IFCE	Não	2	2023-04-25	2023-10-27
Emanoel Jackson Bezerra Martins	IFCE	Integrante	Discente IFCE	Não	3	2023-04-25	2023-10-27
Ethel Alves Melo	IFCE	Integrante	Discente IFCE	Não	2	2023-04-25	2023-10-27
Francisco Antonio de Oliveira Araujo	IFCE	Integrante	Discente IFCE	Não	2	2023-04-25	2023-10-27
Iohannah Krishna Malveira Alves	IFCE	Integrante	Discente IFCE	Não	3	2023-04-25	2023-10-27
Jussara Alexandre Sabóia	LDS Serviços de Limpeza Eireli - EPP	Integrante	Sem vínculo	Não	2	2023-04-25	2023-10-27
Lorena Albuquerque Silva	IFCE	Integrante	Discente IFCE	Não	3	2023-04-25	2023-10-27
Luca Cavalcante Barbosa	IFCE	Integrante	Discente IFCE	Não	2	2023-04-25	2023-10-27
Lucas Carlos Santos de Melo	IFCE	Integrante	Discente IFCE	Não	2	2023-04-25	2023-10-27
Marcos Daniel Martins Gomes	IFCE	Integrante	Discente IFCE	Não	2	2023-04-25	2023-10-27
Rafaela de Sousa Macedo	IFCE	Integrante	Discente IFCE	Não	2	2023-04-25	2023-10-27
Victor Emanuel de Sousa Gomes	IFCE	Integrante	Discente IFCE	Não	1	2023-04-25	2023-10-27

#### 5. Parcerias

Instituição Parceira	Parceria Formalizada?	Instrumento Utilizado	Número do Intrumento(Processo SEI)
----------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------------------

#### 6. Orçamento

Esta ação tem fomento: Não

Descrição	Valor (R\$)	Fonte	Rubrica
Passagens e Despesas com Locomoção	0,00		
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica	0,00		
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física	0,00		
Material de Consumo	0,00		
Equipamento e Material Permanente	0,00		
Encargos Patronais	0,00		
Diárias - Pessoal Civil	0,00		
Bolsa - Auxílio Financeiro a Pesquisadores	0,00		
Bolsa - Auxílio Financeiro a Estudantes	0,00		

#### 7. Descrição

## **Apresentação:**

O Projeto Sertão Sonoro se apresenta como um conjunto de ações culturais e educacionais conduzidas por professores e alunos do Curso de Licenciatura em Música do IFCE Campus Crateús, que visa incentivar a produção musical e artística na região do sertão crateuense.

A primeira temporada do projeto terá duração de seis meses e será composta por atividades de criação, reflexão e formação em artes/música. O objetivo principal é promover a cultura local e proporcionar uma experiência de aprendizado prática para os alunos envolvidos.

Acreditamos que o Sertão Sonoro pode contribuir significativamente para o desenvolvimento cultural da região, fortalecendo a formação dos discentes e o envolvimento da comunidade com a música e as artes.

## **Caracterização da Intervenção:**

Atualmente, no Mapa Cultural do Ceará - principal plataforma de mapeamento de coletivos e artistas cearenses, a cidade de Crateús conta com 71 perfis cadastrados, de linguagens artísticas diversas. Analisando todas as outras doze cidades que compõem a região dos sertões de Crateús, o sistema já conseguiu mapear mais de 420 artistas e desse total, aproximadamente 55% correspondem à linguagem música. Em Crateús, especificamente na área de música, temos 38 artistas/coletivos mapeados (MAPA CULTURAL DO CEARÁ, 2023).

Todas as ações pensadas para este projeto visam assistir esses artistas e coletivos locais, tendo como base os princípios norteadores do Programa Nacional de Apoio à Cultura - PRONAC (BRASIL, 1991). São eles: 1) a valorização dos recursos humanos e conteúdos artísticos/musicais locais, 2) o estímulo à produção e difusão de manifestações artísticas/musicais e seus criadores e 3) a promoção do respeito à diversidade cultural.

Partindo desses princípios, o Sertão Sonoro nasce com o intuito de fomentar a produção musical na região dos Sertões de Crateús, através do envolvimento de servidores, alunos e comunidade externa para:

- Realizar shows e mostras digitais, com a participação de artistas da região;
- Promover círculos de debates e discussões sobre cultura/artes/música;
- Criar um acervo musical, com gravações de áudio e vídeo, para preservar e difundir o patrimônio cultural da região;
- Dar suporte técnico aos músicos da região e ajudá-los a gravar suas composições e performances;
- Ofertar oficinas e cursos para os artistas da região, com o objetivo de melhorar suas habilidades técnicas e artísticas.
- Efetivar parcerias com instituições locais, como escolas, bibliotecas e centros culturais, para ampliar o alcance do projeto e envolver mais pessoas da comunidade.

Através dessas ações espera-se possibilitar a criação de espaços de trocas de saberes, de transversalidade e de intercâmbio cultural entre a musicalidade local, seus criadores e o universo acadêmico, além de incentivar o desenvolvimento de canais saudáveis de diálogo, criação artística/musical e o fortalecimento de laços entre servidores, estudantes e a comunidade externa.

## **Justificativa:**

A música é uma forma de arte que desempenha um papel fundamental na cultura e na vida humana. Ela pode ser uma ferramenta poderosa para a promoção da inclusão social, da cidadania cultural e do desenvolvimento humano (BRITO, 2009). No entanto, o ensino de música nas escolas brasileiras ainda é precário e muitas vezes não valoriza a diversidade cultural presente em nosso país (LIMA, 2011).

Diante dessa realidade, projetos culturais como o Sertão Sonoro podem ser importantes para incentivar a produção musical e promover o respeito à diversidade cultural, contribuindo para a formação de uma sociedade mais plural e inclusiva. Além disso, a universidade pode desempenhar um papel fundamental na realização desses projetos, através da formação de professores e da criação de espaços de diálogo e troca de saberes entre a academia e a comunidade externa (CANTO, 2015).

De acordo com Garcia (2012), a universidade deve ser um espaço de criação, reflexão e produção cultural, capaz de promover o desenvolvimento humano e a democratização do acesso à cultura. Nesse sentido, projetos como o Sertão Sonoro podem ser uma forma de colocar em prática esses princípios, incentivando a produção cultural e promovendo a educação através da arte e da música.

Dentro do contexto do Curso de Licenciatura em Música do IFCE de Crateús, o desenvolvimento de ações ligadas à produção musical tem um papel significativo na formação dos discentes. Uma vez que o próprio Projeto Pedagógico do Curso (2018, p. 22) tem como metas “valorizar a produção cultural e musical humana e sua diversidade” e “estimular conhecimentos e vivências colaborativas”, faz ainda mais necessário pensar em um currículo que contemplem atividades de fomento à cultura e que integrem toda a comunidade interna e externa.

Ao promover a produção musical nos Sertões de Crateús, o projeto Sertão Sonoro busca valorizar a cultura local e seus criadores, além de fomentar o desenvolvimento da economia criativa na região. Segundo dados do Ministério da Cultura, a economia criativa pode ser uma importante fonte de geração de empregos e renda, contribuindo para o desenvolvimento sustentável das regiões onde é desenvolvida (MinC, 2014).

Além disso, o projeto Sertão Sonoro também busca contribuir para a melhoria da qualidade do ensino de música na região, oferecendo oficinas e cursos para os artistas locais e promovendo a formação de uma rede de colaboração entre a universidade e centros culturais da região. Nesse sentido, o projeto pode contribuir para a construção de uma sociedade mais crítica e reflexiva, capaz de valorizar a cultura local e promover a diversidade cultural como um valor fundamental para a convivência humana (LIMA, 2011).

Assim, o Sertão Sonoro pode ser visto como uma forma de promover o desenvolvimento humano, a inclusão social, a diversidade cultural e a economia criativa na região dos Sertões de Crateús, contribuindo para a construção de uma sociedade mais justa, plural e democrática.

## **Comunidade externa beneficiada:**

O trabalho será focado em artistas locais (público-alvo direto), que serão convidados a ocuparem espaços do campus para desenvolverem atividades artísticas/musicais juntamente com professores e alunos. Contudo, ações que envolvem formação e apreciação musical serão acessíveis à toda a comunidade externa (público-alvo indireto).

## **Comunidade interna beneficiada:**

Alunos do Curso de Licenciatura em Música.

## **Objetivo Geral:**

Fomentar a produção musical na região dos Sertões de Crateús através de ações culturais e educacionais, coordenadas pelo Curso de Licenciatura em Música do IFCE Campus Crateús.

## **Objetivo Específico:**

- Oferecer apoio à produção musical local;
- Promover ações informativas e educativas sobre cultura/artes/música (majoritariamente local) e temas transversais;
- Criar espaços de troca de saberes entre músicos, servidores, estudantes e aspirantes da arte música, dentro e fora do universo acadêmico.

## **Metodologia:**

O Projeto Sertão Sonoro é estruturado em cima de um conjunto de ações organizadas cronologicamente em ciclos. No intuito de possibilitar um melhor acompanhamento e reavaliações constantes, serão adotadas metodologias híbridas (preditivas e adaptativas) de gerenciamento de projetos, priorizando tanto controle e planejamento quanto adaptabilidade na execução das tarefas.

Os ciclos acontecerão entre os dias 25 de abril e 27 de outubro de 2023 e terão duração de quatro semanas cada (alguns deles terão apenas três semanas), período esse que contemplará planejamento, execução e avaliação de três ações:

### **1) SESSIONS**

Uma série de \*pocket shows\* ao vivo com artistas do cenário musical local e/ou de regiões próximas, que estimule a interação entre alunos, professores, artistas convidados e demais simpatizantes. Os shows acontecerão no estúdio musical do IFCE C\*ampus\* Crateús e serão abertos à toda a comunidade (com número limitado de expectadores).

A direção artística e produção técnica ficará por conta dos alunos da disciplina de Gravação e Sonorização, sob orientação do professor. É de responsabilidade dessa equipe:

- Estruturar um cronograma de atividades que contemplem todas as etapas da pré a pós-produção;
- Elaborar o conceito e roteiro do show juntamente com os artistas convidados;
- Definir estratégias de comunicação (marketing e divulgação);
- Realizar manutenções preventivas e testes nos equipamentos de captura de áudio e vídeo;
- Organizar o espaço (físico) que irá acolher expectadores e artistas durante os ensaios e no momento do show;
- Montar um sistema de captação de áudio e vídeo no dia show.
- Editar o material captado e disponibilizá-lo no \*YouTube\* e redes sociais (canais oficiais);

Os artistas que se apresentarão no "Sessions" serão definidos em reuniões de alinhamento, a partir de perfis cadastrados no Mapa Cultural do Ceará e/ou indicações da comunidade. Os mesmos devem organizar seus espetáculos seguindo as orientações da equipe de direção musical, formada por um professor e dois alunos.

Quanto ao acesso ao evento, dada a natureza da atividade e local de realização, o número de expectadores será limitado à 25 pessoas, além da equipe de produção e artistas convidados que já estarão trabalhando no estúdio. Contudo, vale salientar que o material será gravado e postado (na íntegra) nos canais de streaming oficiais do projeto.

### **2) PODCAST**

\*Websérie\* no formato podcast com a finalidade de informar, educar e entreter. Poderão participar alunos, servidores, artistas e demais convidados da comunidade local para debater temas diversos, porém com um enfoque maior na área da cultura.

Os episódios serão gravados no estúdio musical do IFCE C\*ampus\* Crateús, sem plateia, e todo o processo será conduzido pela mesma equipe do "Sessions". O material será gravado (áudio e vídeo), editado e postado no \*YouTube\* e \*Spotify\* (canais oficiais), para ampla apreciação.

### **3) FORMAÇÃO**

Minicursos, oficinas e workshops na área de artes/música e produção cultural, ministrados por professores, alunos e artistas convidados. As atividades poderão acontecer de forma presencial ou remota e serão abertas à toda a comunidade local, inicialmente, sem restrições quanto ao número de participantes. Sempre que uma ação de formação for divulgada, um formulário online será disponibilizado para inscrição.

Os encontros para planejamento e avaliação das ações mencionadas serão realizados, em parte, durante as aulas da disciplina de Gravação e Sonorização (às terças-feiras à tarde), podendo também ocorrerem reuniões de alinhamento extraordinárias.

Quanto a articulação e acompanhamento das atividades, boa parte será realizada através de grupos no \*WhatsApp\*, obedecendo um fluxo de trabalho pré-estabelecido entre quatro grupos: produção artística, produção cenográfica, equipe técnica (áudio e vídeo) e equipe de comunicação, todas compostas por alunos e um professor.

Na primeira semana de cada ciclo, todas as equipes deverão se reunir para definir as atrações, dividir as tarefas de pré-produção e organizar o cronograma das semanas seguintes. Uma vez definidas as datas, a equipe de comunicação criará todo o material de divulgação (legendas, cards e vídeos) para veiculação nos canais de comunicação locais e do campus (redes sociais, grupos de WhatsApp, sites e blogs).

No que se diz respeito à avaliação do projeto, serão adotadas três estratégias:

- Aplicação de questionários e análise de relatos falados dos alunos envolvidos na produção após cada ciclo de quatro semanas, no intuito de reavaliar de forma constante os processos e, se necessário, reestruturá-los nos próximos ciclos;
- Entrega de relatório final por cada aluno envolvido na produção, falando sobre os trabalhos que foram desenvolvidos por ele ao longo do projeto e em que o Sertão Sonoro contribuiu na sua formação acadêmica, artística e pessoal.
- Para a comunidade local (externa ao campus) e demais participantes, serão aplicadas pesquisas de satisfação sempre que participarem de uma das ações do projeto. Os dados dessas pesquisas serão avaliados pelas equipes de produção nas reuniões de alinhamento.

## 8. Cronograma de Execução

Data Início	Data Fim	Atividade	Resultados Esperados
2023-04-25	2023-05-19	CICLO 01 (25/04 a 19/05) - EP 01 - Sertão Sonoro #Sessions; - EP 01 - Sertão Sonoro #Podcast; - Oficina de criação de portfólio artístico.	Publicação de novos episódios das ações "Sessions" e "Podcast"; assistir e divulgar a música local, seus autores, histórias e experiências; desenvolver habilidades de comunicação para apresentar portfólios artísticos em múltiplos contextos.
2023-05-22	2023-06-09	CICLO 02 (22/05 a 09/06) - EP 02 - Sertão Sonoro #Sessions; - EP 02 - Sertão Sonoro #Podcast; - Workshop de violão.	Publicação de novos episódios das ações "Sessions" e "Podcast"; assistir e divulgar a música local, seus autores, histórias e experiências; desenvolver habilidades musicais no instrumento.
2023-06-12	2023-06-30	CICLO 03 (12/06 a 30/06) - EP 03 - Sertão Sonoro #Sessions; - EP 03 - Sertão Sonoro #Podcast; - Oficina de criação de projetos culturais.	Publicação de novos episódios das ações "Sessions" e "Podcast"; assistir e divulgar a música local, seus autores, histórias e experiências; capacitar os participantes a desenvolver projetos culturais de forma criativa, eficiente e sustentável.
2023-08-01	2023-08-25	CICLO 04 (01/08 a 25/08) - EP 04 - Sertão Sonoro #Sessions; - EP 04 - Sertão Sonoro #Podcast; - Oficina de ferramentas digitais para artistas.	Publicação de novos episódios das ações "Sessions" e "Podcast"; assistir e divulgar a música local, seus autores, histórias e experiências; capacitar os participantes a utilizar de forma criativa e eficiente as diversas ferramentas tecnológicas disponíveis para produção, divulgação e distribuição de conteúdo artístico.
2023-08-28	2023-09-22	CICLO 05 (28/08 a 22/09) - EP 05 - Sertão Sonoro #Sessions; - EP 05 - Sertão Sonoro #Podcast; - Oficina de jogos musicais.	Publicação de novos episódios das ações "Sessions" e "Podcast"; assistir e divulgar a música local, seus autores, histórias e experiências; desenvolver a sensibilidade pedagógica/musical; desenvolver novos instrumentos e técnicas pedagógicas para educação musical.
2023-09-25	2023-10-20	CICLO 06 (25/09 a 20/10) - EP 06 - Sertão Sonoro #Sessions; - EP 06 - Sertão Sonoro #Podcast; - Oficina de corpo e performance musical.	Publicação de novos episódios das ações "Sessions" e "Podcast"; assistir e divulgar a música local, seus autores, histórias e experiências; desenvolver habilidades artísticas e expressivas através da conexão entre o corpo e a música.
2023-10-23	2023-10-27	ENCERRAMENTO (23/10 a 27/10) - Análise das avaliações de cada ciclo; - Entrega dos relatórios e demais documentos.	Conclusão da primeira temporada do projeto.

## 9. Bibliografia

### Referências:

- BRASIL. Lei Rouanet Nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991. Restabelece princípios da Lei nº 7.505, de 2 de julho de 1986, institui o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac) e dá outras providências. Diário Oficial da União, Brasília, 23 de dezembro de 1991; 170º da Independência e 103º da República.
- BRITO, T.. Inclusão social através da música: reflexões e propostas para a prática musical. Revista da Abem, 17, 75-84. 2009.
- CANTO, R. S.. Extensão universitária, cultura e cidadania. Revista Caminhos, 9(1), 104-111, 2015.
- GARCIA, A. R.. A universidade como espaço de criação, reflexão e produção cultural. Trabalho apresentado no Seminário Nacional de Extensão Universitária, Recife, PE, 2012.
- LIMA, L. A.. Educação e diversidade cultural. Revista Espaço Acadêmico, 120, 1-8, 2011.
- MAPA CULTURAL DO CEARÁ. [Site institucional]. Disponível em: <<https://mapacultural.secult.ce.gov.br/>>(<<https://mapacultural.secult.ce.gov.br/>>). Acesso em: 03 de março de 2023.
- MinC. Economia criativa: um novo conceito para a diversidade cultural. Brasília, DF: Ministério da Cultura, 2014
- MOREIRA, Antonio Flavio Barbosa; CANDAU, Vera Maria. Educação escolar e cultura(s): construindo caminhos. Revista Brasileira de Educação, [s. l.], ed. 23, 6 nov. 2006.
- SILVA, Flávio Machado e. Crateús, lembranças que marcaram a história. Fortaleza: Premium, 2012.