

32º
Encontro
Nacional
da *anpap*®



CRONOGRAMA 32º ENCONTRO NACIONAL DA ANPAP - FORMAS DE VIDA

DATA	HORÁRIO	SALA	ATIVIDADE
Segunda - feira 25/09	09:00 - 17:00	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	FÓRUM NACIONAL DE COORDENADORES/AS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE/ARTES VISUAIS
Segunda - feira 25/09	09:00 - 17:00	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	FÓRUM DE COORDENADORES DE MUSEUS, GALERIAS E ESPAÇOS EXPOSITIVOS UNIVERSITÁRIOS

Segunda - feira 25/09	09:00 - 17:00	Sala 410/ Bloco Didático/ 4º andar	FÓRUM NACIONAL DE EDITORES/AS DE PERIÓDICOS DA ÁREA DE ARTES/ARTES VISUAIS
Segunda - feira 25/09	09:00 - 17:00	Sala 411/ Bloco Didático/ 4º andar	FÓRUM NACIONAL DE COORDENADORES/AS DE CURSOS DE GRADUAÇÃO EM ARTES/ARTES VISUAIS
Segunda - feira 25/09	09:00 - 17:00	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	FÓRUM NACIONAL DE ASSOCIAÇÕES NACIONAIS DA ÁREA DE ARTES
Terça - feira 26/09	14:00 - 18:00	Hall Do Auditório Castelo Branco	Credenciamento
Terça - feira 26/09	15:00 - 15:30	Espaço Cultural Belchior Endereço: R. dos Pacajús, 123 - Praia de Iracema, Fortaleza - CE, 60060-520	Apresentação Musical - Abertura da Exposição Formas de Vida
Terça - feira 26/09	15:30 - 16:45	Espaço Cultural Belchior Endereço: R. dos Pacajús, 123 - Praia de Iracema, Fortaleza - CE, 60060-520	Abertura da Exposição Formas de Vida

Terça - feira 26/09	18:00 - 18:20	Auditório Castelo Branco	Apresentação Musical da Mesa Oficial de Abertura do Evento
Terça - feira 26/09	18:20 - 19:00	Auditório Castelo Branco	Mesa Oficial de Abertura - 32 EN ANPAP - FORMAS DE VIDA
Terça - feira 26/09	20:10 - 20:30	Auditório Castelo Branco	Apresentação Musical do Coral do IFCE
Terça - feira 26/09	20:20 - 21:30	Auditório Castelo Branco/ Hall de entrada	Conferência - ABERTURA
Quarta-feir a 27/09	08:00 - 08:20	Sala 509/ Bloco Didático/ 5º andar	REVISITAÇÕES DE HISTÓRIAS INSTITUCIONAIS E RESGATE DE MOSTRAS DO PASSADO – A RECRIAÇÃO DA 1ª EXPOSIÇÃO DO MARGS
Quarta-feir a 27/09	08:00 - 08:20	Sala 403/Bloco Didático/4º andar	O OVO DA SERPENTE: O ENSINO DA ARTE NO NOVO ENSINO MÉDIO
Quarta-feir a 27/09	08:00 - 08:20	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	SENTIDOS E SIGNIFICADOS DA ARTE, CULTURA E PEDAGOGIA - CAMINHADAS POÉTICAS

Quarta-feir a 27/09	08:00 - 08:20	Sala 507/ Bloco Didático/ 5º andar	AUDIOVISUALIDADES EM CONTEXTOS EDUCATIVOS: EXPLORANDO O GLITCH E A APREENSÃO DE EFEITOS DE SENTIDO EM #BUGKING
Quarta-feir a 27/09	08:00 - 08:20	Sala 406/ Bloco Didático/ 5º andar	Imagem E Linguagem: Quando A Imagem É Um Animal Indomesticável
Quarta-feir a 27/09	08:00 - 08:20	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	A QUESTÃO DO SUPORTE / MEIO NOS TRABALHOS COM IMAGEM EM MOVIMENTO NA ARTE BRASILEIRA
Quarta-feir a 27/09	08:00 - 08:20	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	ACORDAR A NIMA, PRODUZIR SEMENTES, ESTOCÁ-LAS E GERMINÁ-LAS: INVESTIGAÇÃO EM POÉTICA DIALÓGICA AO SER NATUREZA
Quarta-feir a 27/09	08:00 - 08:20	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	Corte-Mato-Mata
Quarta-feir a 27/09	08:20 - 08:40	Sala 509/ Bloco Didático/ 5º andar	ANOTAÇÕES SOBRE A SÉRIE DE PUBLICAÇÕES HISTÓRIA DAS EXPOSIÇÕES DA EDITORA AFTERALL (PARTE I)
Quarta-feir a 27/09	08:20 - 08:40	Sala 403/Bloco Didático/4º andar	CASA VELHA DE PISO POLIDO: HISTÓRICO E ACERVOS DA ESCOLINHA DE ARTE DO RECIFE

Quarta-feira a 27/09	08:20 - 08:40	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	PROJETO "SUA ARTE": A ANIMAÇÃO SOCIOCULTURAL E A APROPRIAÇÃO DOS SABERES E DOS ESPAÇOS
Quarta-feira a 27/09	08:20 - 08:40	Sala 507/ Bloco Didático/ 5º andar	EMPODERADAS: UM JOGO COMO ARTICULAÇÃO ENTRE O FEMINISMO E A EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA
Quarta-feira a 27/09	08:20 - 08:40	Sala 406/ Bloco Didático/ 5º andar	O COLECIONADOR A PARTIR DA COLEÇÃO: UMA REFLEXÃO SOBRE O ECLETISMO RESISTENTE A CLASSIFICAÇÕES DE ALFONSO D'ESTE
Quarta-feira a 27/09	08:20 - 08:40	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	AS FOGUEIRAS INQUISITORIAIS DA ATUALIDADE: REFLEXÕES A PARTIR DO PROCESSO DE MONTAGEM
Quarta-feira a 27/09	08:20 - 08:40	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	ESTADO TRANSITÓRIO: QUESTÕES SOBRE ARTE, NATUREZA E URBANIDADE.
Quarta-feira a 27/09	08:20 - 08:40	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	FIO-ME EM VERDE
Quarta-feira a 27/09	08:40 - 09:00	Sala 509/ Bloco Didático/ 5º andar	CURADORIA CRÍTICA: APONTAMENTOS PARA UM SENSO COMUM POLÊMICO
Quarta-feira a 27/09	08:40 - 09:00	Sala 403/Bloco Didático/4º andar	O ENSINO DAS ARTES VISUAIS: ESTADO DA ARTE E PANDEMIA

Quarta-feira a 27/09	08:40 - 09:00	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	Formas De Vida E Do Viver: Reflexões Sobre Experiências Pedagógicas No Campo Da Arte
Quarta-feira a 27/09	08:40 - 09:00	Sala 507/ Bloco Didático/ 5º andar	O ENSINO E A APRENDIZAGEM EM COMUNIDADES INDÍGENAS POR MEIO DAS ARTES E DOS JOGOS DIGITAIS UTILIZANDO A TEORIA DO FLOW
Quarta-feira a 27/09	08:40 - 09:00	Sala 406/ Bloco Didático/ 5º andar	Eliana Amorim E A Fabulação Da Maternidade Na Série Reintegração De Afeto
Quarta-feira a 27/09	08:40 - 09:00	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	A BOINA NA SÉRIE "EMILY EM PARIS": DIÁLOGOS COM A CULTURA FRANCESA
Quarta-feira a 27/09	08:40 - 09:00	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	OS VEGETAIS NA ARTE CONTEMPOR NEA: O MILHO NAS PERFORMANCES DE MARTA MINUJÍN
Quarta-feira a 27/09	08:40 - 09:00	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	Poemas Com Plantas, Práticas Metamórficas
Quarta-feira a 27/09	09:00 - 09:20	Sala 509/ Bloco Didático/ 5º andar	A Expografia Como Discurso Na Arte Contemporânea
Quarta-feira a 27/09	09:00 - 09:20	Sala 403/Bloco Didático/4º andar	CRIAÇÃO, ENSINO E EXPERIÊNCIA ESTÉTICA: A CONSTRUÇÃO DA AULA DE PINTURA PELO GRUPO DE ESTUDOS APOTHEKE

Quarta-feira a 27/09	09:00 - 09:20	Sala 507/ Bloco Didático/ 5º andar	NO METAVERSO: PISTAS PARA UM FUTURO IMINENTE DA EDUCAÇÃO E DA ARTE EM AMBIENTES VIRTUAIS
Quarta-feira a 27/09	09:00 - 09:20	Sala 406/ Bloco Didático/ 5º andar	Arte E Identidade Em Quatro Livros De Português Nos Últimos Anos Do Curso Ginásial No Brasil, De 1969 À Década De 1970
Quarta-feira a 27/09	09:00 - 09:20	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	DECOLONIAL E POPULAR: REFLEXÕES SOBRE A PRODUÇÃO CONTEMPORÂNEA NA BIENAL SESC_VIDÉOBRASIL
Quarta-feira a 27/09	09:00 - 09:20	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	PERFORMANCE: A CONEXÃO DO CORPO COM A NATUREZA E O COSMO
Quarta-feira a 27/09	09:00 - 09:20	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	Uma Planta Um Nome
Quarta-feira a 27/09	14:00 - 14:20	Sala 509/ Bloco Didático/ 5º andar	ARS SEXUALIS: POR BAIXO DOS PANOS DE UMA EXPOSIÇÃO
Quarta-feira a 27/09	14:00 - 14:20	Sala 403/Bloco Didático/4º andar	A ARTE INDÍGENA NO PERPASSAR DAS INFÂNCIAS E O ENCONTRO COM A ANCESTRALIDADE DE UMA PROFESSORA-ARTISTA
Quarta-feira a 27/09	14:00 - 14:20	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	ESPELHOS DE SI: ENSAIOS ARTÍSTICOS COM ESTUDANTES DE ENSINO MÉDIO EM MANAUS

Quarta-feira a 27/09	14:00 - 14:20	406/ Bloco didático/ 4º andar	POR ONDE ANDA A REPRESENTATIVIDADE FEMININA NA ARTE PÚBLICA CAPIXABA? AUSÊNCIAS E PRESENÇAS NO MURAL MARIAS DO CENTRO
Quarta-feira a 27/09	14:00 - 14:20	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	PIXO: ENTRE O FIM DA HISTÓRIA DA ARTE E O TERRORISMO POÉTICO NA MAIOR PRAIA DO MUNDO.
Quarta-feira a 27/09	14:00 - 14:20	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	60 ANOS DE ARTE EM REDE: DO ANALÓGICO AO DIGITAL
Quarta-feira a 27/09	14:00 - 14:20	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	CRIAÇÃO ARTÍSTICA UTILIZANDO INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL: AUTORIA, COAUTORIA E DIREITOS AUTORAIS EM DISCUSSÃO
Quarta-feira a 27/09	14:20 - 14:40	Sala 509/ Bloco Didático/ 5º andar	DIVINO CARNAVAL: A FESTA NAS FRESTAS DO ESPAÇO ARTÍSTICO
Quarta-feira a 27/09	14:20 - 14:40	Sala 403/Bloco Didático/4º andar	ILUSTRAÊ! ACORDES SEMIÓTICOS ENTRE ARTES GRÁFICAS E TEXTOS JORNALÍSTICOS PARA FORMAÇÃO DO ARTISTA ILUSTRADOR
Quarta-feira a 27/09	14:20 - 14:40	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	QUESTÕES ÉTICAS DA INVESTIGAÇÃO BASEADA NAS ARTES

Quarta-feira a 27/09	14:20 - 14:40	406/ Bloco didático/ 4º andar	AO ENCONTRO DO INADVERTIDO: A OBRA DE CILDO MEIRELES NO ESPAÇO PÚBLICO
Quarta-feira a 27/09	14:20 - 14:40	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	HÉLIO OITICICA: EXÍLIO E TRANSFORMAÇÃO ARTÍSTICA
Quarta-feira a 27/09	14:20 - 14:40	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	A Hibridizacao Das Mídias: Da Serigrafia Ao NFT DA ARQUEOLOGIA AO ARQUIVO E À AUTÓPSIA: “RUMOR” (2022-2023) E O ESPAÇO DE EXPOSIÇÃO “BECO DO PINTO” (SÃO PAULO)
Quarta-feira a 27/09	14:40 - 15:00	Sala 509/ Bloco Didático/ 5º andar	A PERFORMANCE SOB A ÓTICA DO CAMINHAR: A OBRA DE REGINA JOSÉ GALINDO NA EXPOSIÇÃO “WALKING, WANDERING”
Quarta-feira a 27/09	14:40 - 15:00	Sala 403/Bloco Didático/4º andar	PROCESSOS CRIATIVOS TÊXTEIS COMO POTENCIALIZADORES DAS RELAÇÕES DE ENSINO-APRENDIZAGEM NO ENSINO BÁSICO E SUPERIOR.
Quarta-feira a 27/09	14:40 - 15:00	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	PROFESSOR-ARTISTA-PERFORMER: POSSIBILIDADE PARA UMA DOCÊNCIA CRÍTICA E ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA

Quarta-feira a 27/09	14:40 - 15:00	406/ Bloco didático/ 4º andar	DA PASSAGEM DO COMETA HALLEY À VISITA DA RAINHA DO FRANGO ASSADO: PRESENÇA DE ALEX VALLAURI EM FORTALEZA
Quarta-feira a 27/09	14:40 - 15:00	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	Tucumán Ainda Arde: Performance Art E O 68 Argentino
Quarta-feira a 27/09	14:40 - 15:00	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	Imagens Tecnológicas E IA: Apontamentos Críticos
Quarta-feira a 27/09	14:40 - 15:00	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	O GROTESCO COMO SUBVERSÃO DO EMBELEZAMENTO
Quarta-feira a 27/09	15:00 - 15:20	Sala 509/ Bloco Didático/ 5º andar	CARTOGRAFIAS (IN)VISIBILIZADAS: A CURADORIA NOS EDITAIS DAS ARTES VISUAIS NO NORDESTE BRASILEIRO (2020-2023)
Quarta-feira a 27/09	15:00 - 15:20	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	DA MEMÓRIA À VISUALIDADE: A LAPINHA DA COMUNIDADE BREJO GRANDE VAI À ESCOLA
Quarta-feira a 27/09	15:00 - 15:20	406/ Bloco didático/ 4º andar	PALIMPSESTO DE TERRA ARRASADA: MORRO DO CASTELO, GENTRIFICAÇÃO E A INTERVENÇÃO URBANA DE GUGA FERRAZ
Quarta-feira a 27/09	15:00 - 15:20	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	Crítica De Arte Nos Anos De Chumbo

Quarta-feira a 27/09	15:00 - 15:20	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	O ARTIVISMO EM REJEITORIO: A PELEJA DO HOMEM CONTRA O RIO
Quarta-feira a 27/09	15:00 - 15:20	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	Ton-Raum-Installation: Reflexões Sobre As Instalações Sonoras Espaciais De Bernhard Leitner
Quarta-feira a 27/09	16:00 - 16:20	Sala 509/ Bloco Didático/ 5º andar	PRESENÇA DIGITAL DO MAMAM NO GOOGLE ARTS & CULTURE COMO "JANELA" E "ESPELHO" NA RELAÇÃO COM OS PÚBLICOS
Quarta-feira a 27/09	16:00 - 16:20	Sala 403/Bloco Didático/4º andar	DAS MINI-ESCULTURAS DE BOLINHA DE GUDE À DOCÊNCIA: MEMÓRIAS E REFLEXÕES SOBRE ATRAVESSAMENTOS COM A ARTE E ARTE/EDUCAÇÃO
Quarta-feira a 27/09	16:00 - 16:20	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	GRAFITE URBANO: NARRATIVAS QUE TRADUZEM IDENTIDADES E FORMAS DE VIDA
Quarta-feira a 27/09	16:00 - 16:20	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	TROIS PETITES MORTS, DE ADRIANA VAREJÃO, E O PATHOS DE NOSSA SENHORA DAS DORES
Quarta-feira a 27/09	16:00 - 16:20	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	Apontamentos Sobre A Sobrevivência Da Imagem A Partir De Didi-Huberman
Quarta-feira a 27/09	16:00 - 16:20	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	Mentiras De Artista Com Inteligência Artificial

Quarta-feira a 27/09	16:00 - 16:20	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	“A Linha Que Me Contorna É A Linha Que Te Contorna?”: Reflexões Entre Arte, Corpo E Natureza
Quarta-feira a 27/09	16:20 - 16:40	Sala 509/ Bloco Didático/ 5º andar	MEMÓRIAS INTERFACEADAS: OS MUSEUS ENTRE BITS E BYTES
Quarta-feira a 27/09	16:20 - 16:40	Sala 403/Bloco Didático/4º andar	Desenhando Outras Realidades Com Crianças
Quarta-feira a 27/09	16:20 - 16:40	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	IMAGÉTICAS URBANAS: PROCESSOS DE INVESTIGAÇÃO EM ARTES VISUAIS E ENSINO DE ARTE
Quarta-feira a 27/09	16:20 - 16:40	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	ARTE CORREIO E O ACERVO COMO OBRA
Quarta-feira a 27/09	16:20 - 16:40	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	SACUDINDO A POEIRA OCIDENTAL: A AESTHESIS DECOLONIAL E AS TEORIAS DA ARTE CONTEMPOR NEA
Quarta-feira a 27/09	16:20 - 16:40	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	“MINOTAURO: LABIRINTO” E “MUSICZINE: SOL MAIOR EM GRAFES” – ARTEZINES AUTORAIS DA SÉRIE COLETIVA CRIA_CIBERZINES
Quarta-feira a 27/09	16:20 - 16:40	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	IMERSÃO E SUSPENSÃO: WORK IN PROGRESS

Quarta-feira a 27/09	16:40 - 17:00	Sala 509/ Bloco Didático/ 5º andar	O CURADOR COMO O MESTRE DO JOGO: ACOMPANHAMENTOS CURATORIAIS COLETIVOS COMO EXERCÍCIOS AGONÍSTICOS DE PESQUISA
Quarta-feira a 27/09	16:40 - 17:00	Sala 403/Bloco Didático/4º andar	DAS MINI-ESCULTURAS DE BOLINHA DE GUDE À DOCÊNCIA: MEMÓRIAS E REFLEXÕES SOBRE ATRAVESSAMENTOS COM A ARTE E ARTE/EDUCAÇÃO
Quarta-feira a 27/09	16:40 - 17:00	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	MONTAGEM E COMPOSIÇÃO VISUAL PARA O ENSINO DE PINTURA EM REFERÊNCIA AO GROTESCO EM UMA AULA ATELIÊ
Quarta-feira a 27/09	16:40 - 17:00	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	Museus Imaginários: Caminhos E Experiências
Quarta-feira a 27/09	16:40 - 17:00	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	Travessias E Confluências Três Artistas E Uma Coleção
Quarta-feira a 27/09	16:40 - 17:00	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	POÉTICA DA CURADORIA DO DIGITAL, CONVERGÊNCIA INFO-COGNOTECNOLÓGICA E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL
Quarta-feira a 27/09	16:40 - 17:00	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	OS ECOFEMINISMOS E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS DE MULHERES FRENTE ÀS FORMAS ATUAIS DE DEVASTAÇÃO DO PLANETA

Quarta-feira a 27/09	17:00 - 17:20	Sala 509/ Bloco Didático/ 5º andar	CONVERGÊNCIAS: A EXPOSIÇÃO MAGLIANI-GRÁFICA E O MAMM/UFJF (JUIZ DE FORA, 2023)
Quarta-feira a 27/09	17:00 - 17:20	Sala 403/Bloco Didático/4º andar	EGRESSOS DO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS DA UFRR: CONDIÇÕES DE TRABALHO E ORGANIZAÇÃO COLETIVA
Quarta-feira a 27/09	17:00 - 17:20	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	A CIDADE ENQUANTO ESPAÇO EDUCADOR E POTÊNCIA CRIADORA
Quarta-feira a 27/09	17:00 - 17:20	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	PRESENÇA QUE SE DILATA NO TEMPO, O COMEÇAR DE NOVO E DE NOVO
Quarta-feira a 27/09	17:00 - 17:20	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	QUAL SERÁ O PASSADO DA ARTE CONTEMPORANEA DAQUI 50 OU 100 ANOS?: TEMPORALIDADE NA ARTE OCIDENTAL
Quarta-feira a 27/09	17:00 - 17:20	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	SALVAR-SE PELA IMAGEM: A SUBVERSÃO DA ESTÉTICA COLONIAL DOS CORPOS
Quarta-feira a 27/09	17:00 - 17:20	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	XILINDRAW: ANIMAÇÃO COM AREIA COMO POSSIBILIDADE DE INVESTIGAÇÃO POÉTICA EM GRUPO
Quarta-feira a 27/09	17:30 - 18:00	Sala 509/ Bloco Didático/ 5º andar	EM NOSSO NOME: MULHERES ARTISTAS NO ACERVO DA CULTURA DO ESTADO DA PARAÍBA
Quarta-feira a 27/09	17:30 - 18:00	Sala 509/ Bloco Didático/ 5º andar	HABITANDO DISSIDÊNCIAS: REFLEXÕES SOBRE RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS PARA ARTISTAS COM DEFICIÊNCIAS (DEFS)

Quarta-feir a 27/09	17:30 - 18:00	Sala 509/ Bloco Didático/ 5º andar	Ecocuradoria: Política Dos Signos E Ecologia Das Sensibilidades
Quarta-feir a 27/09	17:30 - 18:00	Sala 509/ Bloco Didático/ 5º andar	EXPOSIÇÕES IMERSIVAS OU CENÁRIOS PARA SELFIES?
Quarta-feir a 27/09	17:30 - 18:30	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	LIMITES E TENSÕES NO ENSINO DA PERFORMANCE NAS ARTES VISUAIS
Quarta-feir a 27/09	17:30 - 18:30	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	CULTURA POPULAR: FESTAS JUNINAS E MESTRES DA CULTURA, AS COISAS QUE EU VOU CONTAR
Quarta-feir a 27/09	17:30 - 18:30	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	ESPAÇOS EXPOSITIVOS DE ARTE CONTEMPORÂNEA, DIÁLOGOS COM AMBIENTES VIRTUAIS DE FORMAÇÃO
Quarta-feir a 27/09	17:30 - 18:30	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	PROCESSO DE PRODUÇÃO DE TINTAS NATURAIS: CRIATIVIDADE E CONSCIÊNCIA ECOLÓGICA NA EXPERIÊNCIA
Quarta-feir a 27/09	17:30 - 18:30	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	ENSINO DE ARTE PARA REFUGIADOS: UMA PERSPECTIVA HISTÓRICO-CRÍTICA
Quarta-feir a 27/09	17:30 - 18:30	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	A PRÁTICA ARTÍSTICA NO ENSINO PARA JOVENS COM SÍNDROME DE DOWN: REFLEXÕES EM TORNO DO GESTO
Quarta-feir a 27/09	17:30 - 18:30	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	A FOTOGRAFIA DE MARILENE RIBEIRO E OS REFUGIADOS AMBIENTAIS NO BRASIL
Quarta-feir a 27/09	17:30 - 18:30	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	Sobre O Vazio Da Conquista: Processos De Decadência E Possibilidades De Criação A Partir De Sandman

Quarta-feira a 27/09	17:30 - 18:30	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	PAISAGENS DA MEMÓRIA: CAMINHADAS DE VER E IMAGINAR
Quarta-feira a 27/09	17:30 - 18:30	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	Desdobramentos Contemporâneos: Processos Híbridos Entre Crafts E Tecnologias
Quarta-feira a 27/09	17:30 - 18:30	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	Por Uma Poética E Uma Política Da Sombra: Processos De Criação Em Desenho Expandido
Quarta-feira a 27/09	17:30 - 18:30	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	SOBRE O TEMPO, SOBRE MIM, SOBRE NÓS: OS GUARDADOS DAS MINHAS AVÓS
Quarta-feira a 27/09	17:30 - 18:30	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	Biscoitagem - Breves Notas De Um Processo Em Pintura
Quarta-feira a 27/09	17:30 - 18:30	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	ÀS VEZES OS MAPAS MENTEM - EXPERIÊNCIAS DE VISUALIDADES NO BAIRRO DA SERRINHA
Quinta-feira a 28/09	08:00 - 08:20	Sala 403/Bloco Didático/4º andar	O PROJETO DE PESQUISA A EDUCAÇÃO ESTÉTICA E VISUAL EM JATAÍ, GOIÁS: AS CONTRIBUIÇÕES DO MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

Quinta-feira a 28/09	08:00 - 08:20	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	A EXPERIÊNCIA AO AR LIVRE EM SÃO JOÃO DO PIAUÍ
Quinta-feira a 28/09	08:00 - 08:20	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	VASO RUIM NÃO QUEBRA... AS PEÇAS CERÂMICAS NO MUSEU D. JOÃO VI E SUAS FORMAS ALTERNATIVAS DE VIDA NA HISTÓRIA DA ARTE
Quinta-feira a 28/09	08:00 - 08:20	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	PATRÍCIA REHDER GALVÃO: MAIS QUE MUSA, MAIOR QUE PAGÚ
Quinta-feira a 28/09	08:00 - 08:20	Sala 509/ Bloco Didático/ 5º andar	EDUCAÇÃO EM MUSEU, SOCIEDADE E PATRIMÔNIO CULTURAL, UMA ABORDAGEM ACERCA DO MUSEU VIVO DO PADRE CÍCERO
Quinta-feira a 28/09	08:00 - 08:20	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	ENTRE FRONTEIRAS TECNOPOÉTICAS, UM SISTEMA TRANSDUTIVO: NOTAS SOBRE CORPO, SOM, IMAGEM E ELETROMAGNETISMO
Quinta-feira a 28/09	08:00 - 08:20	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	A DANÇA DO CARRINHO: UMA POÉTICA DE PEQUENAS CUTUCADAS EM CONTEXTO DE COLABORAÇÃO EM ARTE
Quinta-feira a 28/09	08:20 - 08:40	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	BNCC E DCRC PARA O ENSINO MÉDIO - RELAÇÕES E INTEGRAÇÕES COM CONTEÚDOS DE ARTE LOCAL E REGIONAL DO CEARÁ
Quinta-feira a 28/09	08:20 - 08:40	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	APROXIMAÇÕES ENTRE O PRINCÍPIO DE PENSAMENTO REFLEXIVO DE JOHN DEWEY COM A ABORDAGEM DE DESAFIOS PICTÓRICOS DE JOSEF ALBERS

Quinta-feir a 28/09	08:20 - 08:40	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	REVISÕES NA HISTÓRIA DAS EXPOSIÇÕES: VIRADA GLOBAL E EXPOSIÇÕES CONTEMPORÂNEAS
Quinta-feir a 28/09	08:20 - 08:40	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	POR UMA EPISTEMOLOGIA DAS PRAGAS. CORTADERIA SELLOANA: HISTÓRIAS DE RESISTÊNCIA ENTRE TERRAS PERTURBADAS
Quinta-feir a 28/09	08:20 - 08:40	Sala 509/ Bloco Didático/ 5º andar	OS DESAFIOS DO PROCESSO DE INVENTARIAÇÃO DO ACERVO DO ESPAÇO CULTURAL CASA DAS ONZE JANELAS, EM BELÉM DO PARÁ
Quinta-feir a 28/09	08:20 - 08:40	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	O Obscuro Objeto Da Magnetocepção
Quinta-feir a 28/09	08:20 - 08:40	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	Mensagens Sonoras
Quinta-feir a 28/09	08:40 - 09:00	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	ESBOÇOS DE CENÁRIOS URBANOS NA PERCEPÇÃO DO ESPAÇO: URBAN SKETCHERS NO IFS
Quinta-feir a 28/09	08:40 - 09:00	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	“ISSO PARTE MEU CORAÇÃO”: A PRÁTICA AUTOBIOGRÁFICA NA ARTE/EDUCAÇÃO
Quinta-feir a 28/09	08:40 - 09:00	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	IMPRESSÃO ERRADA: CRIS PERES NO ACERVO DA PINACOTECA DA UFPB
Quinta-feir a 28/09	08:40 - 09:00	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	Gê Viana E A Remontagem Do Tempo Histórico: Fabulação De Mundos Em Atualizações Traumáticas De Debret

Quinta-feira a 28/09	08:40 - 09:00	Sala 509/ Bloco Didático/ 5º andar	DIAGNÓSTICO DE CONSERVAÇÃO DA COLEÇÃO FUNDO Z DO ESPAÇO CULTURAL CASA DAS ONZE JANELAS DE BELÉM DO PARÁ
Quinta-feira a 28/09	08:40 - 09:00	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	O SABOR DELICADO DO NADA: ANIMAÇÃO PÓS-HUMANISTA UNE MAGIA, PSICODELIA E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL
Quinta-feira a 28/09	08:40 - 09:00	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	PALAVRA-OBJETO: O USO DA LINGUAGEM COMO GESTO OPERATIVO NA OBRA DE LUCIA NOGUEIRA
Quinta-feira a 28/09	09:00 - 09:20	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	ENSINO DE ARTE DECOLONIAL EM UMA PERSPECTIVA DA ARTE INDÍGENA: ONDE ESTÃO OS ARTISTAS INDÍGENAS NO CONTEXTO ESCOLAR
Quinta-feira a 28/09	09:00 - 09:20	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	Escrever A Arte Contemporânea: Crítica De Arte Na Era Das Bienais
Quinta-feira a 28/09	09:00 - 09:20	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	O Olhar Libertador De Rubem Valentim - Três Exposições Revelam A Forma Da Brasilidade
Quinta-feira a 28/09	09:00 - 09:20	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	VERTEBRAL: PROCESSOS DE CRIAÇÃO DE UM VÍDEO-CIRCO
Quinta-feira a 28/09	09:00 - 09:20	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	PRÁTICA ARTÍSTICA E EXPERIÊNCIA COTIDIANA: 1 POR DIA E MEDICAMENTOS POÉTICOS/RECEITUÁRIO ARTÍSTICO
Quinta-feira a 28/09	14:00 - 14:20	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	O CAMPO AMPLIADO DA GRAVURA: A POLISSEMIA NA ARTE CONTEMPORÂNEA

Quinta-feir a 28/09	14:00 - 14:20	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	SOBRE A NATUREZA: AS BONECAS KARAJÁ (RITXÒKÒS) NO ENSINO DE ARTE
Quinta-feir a 28/09	14:00 - 14:20	Sala 507/ Bloco Didático/ 5º andar	Sobre Quem Zela Por Nós: Uma Imersão Performática Para O Olhar De Si
Quinta-feir a 28/09	14:00 - 14:20	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	O/A CURANDEIRO/A DA FLORESTA: BENÇÃOS ARTÍSTICAS PARA TODAS AS FORMAS DE VIDAS
Quinta-feir a 28/09	14:00 - 14:20	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	CIDADES INVISÍVEIS DA AMAZÔNIA: TOMÉ-AÇU, A REVISÃO DAS IDENTIDADES E O QUE ESTÁ POR VIR
Quinta-feir a 28/09	14:00 - 14:20	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	ANTES QUE A NOITE ACABE: REFLEXÕES SOBRE A DRAGFICAÇÃO COMO PROBLEMÁTICA EM UMA INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA
Quinta-feir a 28/09	14:00 - 14:20	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	"ADJETIVO FEMININO": LIVRO DE UMA ARTISTA NÃO-VISUAL SOBRE ENUNCIADOS PATRIARCAIS
Quinta-feir a 28/09	14:20 - 14:40	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	A IMPORTÂNCIA DA ISOGRAVURA PARA O ENSINO DE ARTE NA EDUCAÇÃO BÁSICA
Quinta-feir a 28/09	14:20 - 14:40	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	INSTALAÇÃO ARTÍSTICA COMO PRÁTICA PEDAGÓGICA EM ARTES VISUAIS NO ENSINO MÉDIO
Quinta-feir a 28/09	14:20 - 14:40	Sala 507/ Bloco Didático/ 5º andar	SE ELA EXISTISSE: DIÁLOGOS COM YAWAR SOBRE IMAGENS DE MOEMA

Quinta-feira a 28/09	14:20 - 14:40	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	A AMAZÔNIA DIGITAL DE PV DIAS: UM ARTISTA PARAENSE ENTRE APAGAMENTOS
Quinta-feira a 28/09	14:20 - 14:40	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	PARA ALÉM DO QUE FOI DITO: A PARTICIPAÇÃO DAS ARTISTAS MULHERES NA OFICINA GUAIANASES DE GRAVURA
Quinta-feira a 28/09	14:20 - 14:40	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	CORPOS (RE)PRODUTIVOS - ENTRE A DISCIPLINA E A DISSIDÊNCIA
Quinta-feira a 28/09	14:20 - 14:40	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	DIMENSÕES ARTÍSTICAS DO ESPAÇO BIOGRÁFICO
Quinta-feira a 28/09	14:40 - 15:00	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	A Representatividade Amazônica Através Das Gravuras Digitais Do Artista Plástico Paraense Ruma De Albuquerque.
Quinta-feira a 28/09	14:40 - 15:00	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	SABERES DE ENCATERIAS NA PESQUISA E NA FORMAÇÃO INICIAL EM ARTES VISUAIS: PERCURSOS PARA UMA ARTE/EDUCAÇÃO DISSIDENTE
Quinta-feira a 28/09	14:40 - 15:00	Sala 507/ Bloco Didático/ 5º andar	ARTE E RECREAÇÃO EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS E CORPOS BRINCANTES NA EDUCAÇÃO INFANTIL
Quinta-feira a 28/09	14:40 - 15:00	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	UMA REFLEXÃO DECOLONIAL SOBRE A COLEÇÃO AMAZONIANA DA UFPA
Quinta-feira a 28/09	14:40 - 15:00	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	Iniciativa De Sobrevivência: A Questão De Diego Sann Através Da Gravura Social

Quinta-feira a 28/09	14:40 - 15:00	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	DISPOSITIVO DE CUISIFICAÇÃO: PRÁTICAS ANAIS NA ARTE CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA
Quinta-feira a 28/09	14:40 - 15:00	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	Maré Alta - O Imaginário Está Atrás Da Porta
Quinta-feira a 28/09	15:00 - 15:20	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	A COR FISIOLÓGICA NO RACIOCÍNIO CROMÁTICO: UMA METODOLOGIA NO ESTÚDIO ATELIÊ DE PINTURA APOTHEKE-CEART/UEDESC
Quinta-feira a 28/09	15:00 - 15:20	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	ALÉM DE 50 OU 100 ANOS DE ENSINO: A HISTÓRIA DA ARTE NAS VOZES PARAENSES
Quinta-feira a 28/09	15:00 - 15:20	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	UM PANORAMA DO(S) "PANORAMA(S) DE ARTE ATUAL BRASILEIRA": ATIVAÇÃO DA GRAVURA ARTÍSTICA EM SÃO PAULO.
Quinta-feira a 28/09	15:00 - 15:20	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	PIXAÇÕES EMBUCETADAS: MENSAGENS VISUAIS DE RESISTÊNCIA POPULAR E FEMINISTA
Quinta-feira a 28/09	15:00 - 15:20	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	OBÉ: OS RASTROS DA FACA COMO ANALOGIA DA FALA DE UM CORPO INDIGENTE
Quinta-feira a 28/09	16:00 - 16:20	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	EXPERIÊNCIA DA LUZ: ABORDAGENS DE MIGUEL CHIKAOKA EM DE OLHOS VENDADOS
Quinta-feira a 28/09	16:00 - 16:20	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	O ENSINO DE ARTE NO CONTEXTO DO NOVO ENSINO MÉDIO: HISTÓRICO E PERSPECTIVAS

Quinta-feira a 28/09	16:00 - 16:20	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	DE DECORAÇÃO A COLEÇÃO: O CONJUNTO DE OBRAS DO BANDERN E O ACERVO DO MUSEU PINACOTECA DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE
Quinta-feira a 28/09	16:00 - 16:20	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	A RUA E SUAS REVERBERAÇÕES - UMA ARTISTA MULHER NA RUA
Quinta-feira a 28/09	16:00 - 16:20	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	???? (TSUKURU NO TE): UM SHITA-E PARA XILOGRAVURA
Quinta-feira a 28/09	16:20 - 16:40	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	APROXIMAÇÕES ENTRE A CULTURA MAKER E O LAMBE-LAMBE PARA DIVULGAR A ARTE EM ESPAÇOS PÚBLICOS
Quinta-feira a 28/09	16:20 - 16:40	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	CONSTRUÇÃO DE UMA CARTILHA ARTE-EDUCATIVA: O COMBATE À DESINFORMAÇÃO SOBRE O TEA NO ÂMBITO EDUCACIONAL
Quinta-feira a 28/09	16:20 - 16:40	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	ARTE MURAL EM SALVADOR: APROPRIAÇÃO DO ESPAÇO PRIVADO NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XX
Quinta-feira a 28/09	16:20 - 16:40	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	Palavraimagem, Rua E Pandemia
Quinta-feira a 28/09	16:20 - 16:40	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	A IMAGEM E SEU CORPO FRÁGIL: PROCESSAMENTO DE IMAGENS, SUAS SOBREVIVÊNCIAS E DESLOCAMENTOS

Quinta-feira a 28/09	16:40 - 17:00	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	CLUBE FOTOGRÁFICO NA ESCOLA: FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA E SUAS POTENCIALIDADES PARA PENSAR ALÉM DA SALA DE AULA
Quinta-feira a 28/09	16:40 - 17:00	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	O PROCESSO DE FORMAÇÃO CONTINUADA DOS PROFESSORES E PROFESSORAS DO ENSINO DE ARTE DA REDE PÚBLICA DE SÃO LUÍS/MA
Quinta-feira a 28/09	16:40 - 17:00	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	FICÇÃO NORDESTE E O CAJU NA PAISAGEM DAS ARTES VISUAIS
Quinta-feira a 28/09	16:40 - 17:00	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	RELATO DE CAMPO: “FONTE DE ÁGUA VIVA”, A PINTURA MURAL EM ESPAÇOS INSTITUCIONAIS PÚBLICOS
Quinta-feira a 28/09	16:40 - 17:00	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	A PELE DA TERRA: REFLEXÕES SOBRE A PROBLEMÁTICA AMBIENTAL NAS GRAVURAS DO GRUPO DE PESQUISA GRACON
Quinta-feira a 28/09	17:00 - 17:20	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	O QUE NOS DIZ OS DOCUMENTOS OFICIAIS SOBRE O INGRESSO DE PROFESSORAS E PROFESSORES PARA A DOCÊNCIA EM ARTE?
Quinta-feira a 28/09	17:00 - 17:20	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	JUAREZ PARAISO: O QUIXOTE DA ERA ATÔMICA
Quinta-feira a 28/09	17:00 - 17:20	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	SUSTENTABILIDADE E INSERÇÃO SOCIAL: PRÁTICAS DA GRAVURA EM MEIO AOS IMPACTOS DA PANDEMIA

Quinta-feira a 28/09	17:00 - 17:20	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	UMA ESCAVAÇÃO DE IMPRESSÕES CICATRIZADAS NAS MEMÓRIAS DA PELE DA CIDADE
Quinta-feira a 28/09	17:30 - 18:30	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	A ELABORAÇÃO DE OBJETOS DE APRENDIZAGEM EM HISTÓRIA DA ARTE NO CEARÁ COMO PROPOSTA DE ENSINO EM ARTES VISUAIS
Quinta-feira a 28/09	17:30 - 18:30	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	Experienciar, Desenhar E Tecer Saberes: Uma Proposta Sensível Decorrente De Um Seminário De Formação
Quinta-feira a 28/09	17:30 - 18:30	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	INICIAÇÃO CIENTÍFICA E INICIAÇÃO TECNOLÓGICA COM ESTUDANTES DO ENSINO MÉDIO - RELATO DE EXPERIÊNCIA
Quinta-feira a 28/09	17:30 - 18:30	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	O MUSEU PROPOSITIVO: A SENSIBILIZAÇÃO DO OLHAR A PARTIR DAS AÇÕES DO NÚCLEO EDUCATIVO DO MAUC-UFC
Quinta-feira a 28/09	17:30 - 18:30	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	A INSTABILIDADE DAS POLÍTICAS DIRECIONADAS AO ENSINO DE ARTES COMO ESTRATÉGIA DO PROJETO NEOLIBERAL
Quinta-feira a 28/09	17:30 - 18:30	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	O ENSINO DA ARTE MEDIADO POR PROFESSOR CEGO A ESTUDANTES VIDENTES: UMA PEDAGOGIA INCLUSIVA
Quinta-feira a 28/09	17:30 - 18:30	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	O ENSINO DE ARTE SOB A PERSPECTIVA DAS ESCOLAS ESTADUAIS DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL DO CEARÁ: DESAFIOS E EXPECTATIVAS
Quinta-feira a 28/09	17:30 - 18:30	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	FIOS DA MEMÓRIA: TECENDO INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS NA ESCOLA COM AS FIANDEIRAS DE HIDROLÂNDIA-GO

Quinta-feira a 28/09	17:30 - 18:30	Sala 404/ Bloco didático/ 4º andar	NARRATIVAS VISUAIS COMO ABORDAGEM ESTÉTICA FORMATIVA DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO INFANTIL
Quinta-feira a 28/09	17:30 - 18:30	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	Confrontando O Nu Feminino: Fertilidade (C.1917) De Regina Veiga
Quinta-feira a 28/09	17:30 - 18:30	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	Poéticas Interespécies: Cartografia De Devires Não Humanos
Quinta-feira a 28/09	17:30 - 18:30	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	25 ANOS DA GALERIA DE ARTE AMPARO 60: DESENHOS DE UM CIRCUITO
Quinta-feira a 28/09	17:30 - 18:30	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	A IMPORTÂNCIA DO FAZER ARTÍSTICO PARA RUTH SCHNEIDER: Existencialismo E Influências Externas Nas Obras
Quinta-feira a 28/09	17:30 - 18:30	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	O CUBISMO DE PICASSO REVISITADO NA OBRA DE PORTINARI
Quinta-feira a 28/09	17:30 - 18:30	Sala 509/ Bloco Didático/ 5º andar	O PROCESSO DE INVENTÁRIO DA COLEÇÃO FUNDO Z DO ESPAÇO CULTURAL CASA DAS ONZE JANELAS EM BELÉM, PARÁ
Quinta-feira a 28/09	17:30 - 18:30	Sala 509/ Bloco Didático/ 5º andar	CONSERVAÇÃO PREVENTIVA E ARTE CONTEMPORÂNEA: O MACROAMBIENTE DO ACERVO DA CASA DAS ONZE JANELAS
Quinta-feira a 28/09	17:30 - 18:30	Sala 509/ Bloco Didático/ 5º andar	ESTADO DE CONSERVAÇÃO DA “REALIDADES DA IMAGEM, HISTÓRIA DA REPRESENTAÇÃO”

Sexta -feira 29/09	08:00 - 08:20	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	CARTOGRAFIA POÉTICA NO AMBIENTE ESCOLAR: ENSINO DE ARTE NA ZONA INDISCERNÍVEL
Sexta -feira 29/09	08:00 - 08:20	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	FORMAS DE RESISTÊNCIA: REFLEXÕES EM TORNO DO COLETIVO “MULHERES DA ARTE NAIF PB” (CMANA-PB)
Sexta -feira 29/09	08:00 - 08:20	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	É PRECISO PERDER A PELE: A NOÇÃO DE NÃO-IDENTIDADE COMO PROCESSO DE TRADUÇÃO NA ARTE CONTEMPORÂNEA
Sexta -feira 29/09	08:00 - 08:20	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	Azulejos Do Recife: A Fragilidade Formal Das Pinturas Que Retratam Paredes E Chãos Da Cidade
Sexta -feira 29/09	08:00 - 08:20	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	CLASSE EMBARALHADA: A ARTE COMO PROPOSTA DE MUDANÇA NA REPRESENTAÇÃO CULTURAL
Sexta -feira 29/09	08:00 - 08:20	Sala 411/ Bloco didático/ 4º andar	ARTE PARTICIPATIVA DE VIÉS COLABORATIVO EM UM CONTEXTO PRISIONAL: ESCRREVENDO MEMÓRIAS DO E NO PRESENTE
Sexta -feira 29/09	08:20 - 08:40	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	(RE)VER AS “VIRADAS DO SKATE”
Sexta -feira 29/09	08:20 - 08:40	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	A ARTIFICAÇÃO DO PROTESTO: DESIGN, ARTIVISMO E REPRESENTAÇÃO DA AMAZÔNIDADE POR MEIO DA MEMÓRIA IMAGÉTICA E DO AFETO
Sexta -feira 29/09	08:20 - 08:40	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	LACUNAS DA IMAGEM: GESTO E VISUALIDADE

Sexta -feira 29/09	08:20 - 08:40	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	HISTOLOGIA URBANA: APREENSÕES E DERIVAS NUM PROCESSO DE INTERFERÊNCIAS ARTÍSTICAS NA VILA MARINGÁ
Sexta -feira 29/09	08:20 - 08:40	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	PIONEIROS: O PROCESSO CRIATIVO PARA O DESENVOLVIMENTO DE UMA HQ DURANTE A PANDEMIA DE COVID-19
Sexta -feira 29/09	08:20 - 08:40	Sala 411/ Bloco didático/ 4º andar	DA AUSÊNCIA AO TOQUE: POÉTICAS DO ABRAÇO TÊXTIL NA ARTE CONTEMPORÂNEA
Sexta -feira 29/09	08:40 - 09:00	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	ARTES E LITERATURA: EXPERIÊNCIAS POTENCIALIZADORAS PARA O DESENVOLVIMENTO E PROTAGONISMO DE CRIANÇAS.
Sexta -feira 29/09	08:40 - 09:00	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	INTERVENÇÕES ARTIVISTAS NO CERRADO: BENÉ FONTELES CONTRA A POLUIÇÃO E AS QUEIMADAS NO CENTRO-OESTE
Sexta -feira 29/09	08:40 - 09:00	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	ENTRE O MEU PEITO E O SEU: SUJEITOS E AFETOS NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA RECENTE DE GUGIE CAVALCANTI
Sexta -feira 29/09	08:40 - 09:00	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	O Graffiti E O Grafiteiro Da Periferia De Fortaleza - Ce
Sexta -feira 29/09	08:40 - 09:00	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	PROPOSIÇÃO METODOLÓGICA PARA PESQUISA EM ARTE: O DESENHO DE OBSERVAÇÃO À MÃO FEITO IN LOCO
Sexta -feira 29/09	08:40 - 09:00	Sala 411/ Bloco didático/ 4º andar	EMOÇÃO, CONSUMO CONSCIENTE E SABER EMPÍRICO EM PROCESSOS DE CRIAÇÃO DE MOVÉIS

Sexta -feira 29/09	09:00 - 09:20	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	ARTE E TECNOLOGIA AUTORRETRATOS USINADOS EM MADEIRA ATRAVÉS DE CNC
Sexta -feira 29/09	09:00 - 09:20	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	A Imagem Da Congada Em Uberlândia: Tradição E Contemporaneidade
Sexta -feira 29/09	09:00 - 09:20	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	MOEMA: UM EMARANHADO COLONIAL
Sexta -feira 29/09	09:00 - 09:20	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	Som De Janela
Sexta -feira 29/09	09:00 - 09:20	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	Tracar E Tracar De Novo Observacoes Sobre A Repeticao Na Constituicao Do Desenho
Sexta -feira 29/09	09:00 - 09:20	Sala 411/ Bloco didático/ 4º andar	Rolos COpresores
Sexta -feira 29/09	14:00 - 14:20	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	DE AGUINALDO À NÁDIA: TRAVESSIAS QUE PERPASSAM PELA CULTURA VISUAL
Sexta -feira 29/09	14:00 - 14:18	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	ARTIFICAÇÃO: CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA, ABORDAGENS E APLICAÇÃO
Sexta -feira 29/09	14:00 - 14:20	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	A FLORA BRASILEIRA NAS NOTAÇÕES BOTÂNICAS DE JOSÉ JOAQUIM FREIRE: O PERCURSO DE UMA COLEÇÃO
Sexta -feira 29/09	14:00 - 14:20	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	AS RUAS, AS ESQUINAS E OS CRUZOS

Sexta -feira 29/09	14:00 - 14:20	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	A PRATA DA CASA – BADULESCALIZAÇÃO DA PESQUISA EM ARTE!
Sexta -feira 29/09	14:00 - 14:20	Sala 411/ Bloco didático/ 4º andar	Cartas Entre Nós: Dos Desejos Para Programas Performativos E As Influências Das Redes Sociais
	14:00 - 14:20	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	AS RUAS, AS ESQUINAS E OS CRUZOS
Sexta -feira 29/09	14:20 - 14:40	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	CONTRIBUIÇÕES DE METODOLOGIAS CRIATIVAS NO ENSINO DE ARTE
Sexta -feira 29/09	14:18 - 14:36	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	O Comum E O Inespecífico Na Obra De Rineke Dijkstra
Sexta -feira 29/09	14:20 - 14:40	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	OS DOCUMENTÁRIOS VILA DA BARCA E BELÉM 350 ANOS PARA A CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS SOBRE BELÉM-PA NA DÉCADA DE 1960
Sexta -feira 29/09	14:20 - 14:40	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	CARTOGRAFIA AUDIOVISUAL: DESLOCAMENTOS POSSIVEIS NUM MAR DO MEIO DA TERRA
Sexta -feira 29/09	14:20 - 14:40	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	BICHOS DA LUZ: UM PROCESSO DE CRIAÇÃO EM DEVIR
Sexta -feira 29/09	14:20 - 14:40	Sala 411/ Bloco didático/ 4º andar	DERIVAS TRANSVERSAIS E EXPANSIVAS EM PERFORMANCE: DESIGUALDADES

Sexta -feira 29/09	14:20 - 14:40	Sala 411/ Bloco didático/ 4º andar	DERIVAS TRANSVERSAIS E EXPANSIVAS EM PERFORMANCE: DESIGUALDADES SOCIOECONÔMICAS EM ESTADO DE ARTE
	14:20 - 14:40	Sala 411/ Bloco didático/ 4º andar	CARTOGRAFIA AUDIOVISUAL: DESLOCAMENTOS POSSIVEIS NUM MAR DO MEIO DA TERRA
Sexta -feira 29/09	14:40 - 15:00	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	UMA ABORDAGEM DECOLONIAL PARA O ESTUDO DAS IMAGENS NO ENSINO DAS ARTES VISUAIS
Sexta -feira 29/09	14:36 - 14:54	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	DAS FOTOGRAFIAS À VIDEOARTE "BENÇA": UMA ANÁLISE DO TRABALHO DA ARTISTA PARAENSE NAIARA JINKNSS SOBRE O VER-O-PESO
Sexta -feira 29/09	14:40 - 15:00	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	O VISCERAL NO BRASIL E AMÉRICA LATINA
Sexta -feira 29/09	14:40 - 15:00	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	PROJETO DIVISA: TRAVESSIA E INSTAURAÇÕES DE FORMAS DE VIDA
Sexta -feira 29/09	14:40 - 15:00	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	CIANOFOTOGRAMAS: EXPERIÊNCIAS DE UMA CRIAÇÃO ARTÍSTICA COLABORATIVA
Sexta -feira 29/09	14:40 - 15:00	Sala 411/ Bloco didático/ 4º andar	FORMAS E MUNDOS ORGÂNICOS: ATENÇÃO PLENA COMO TECNOLOGIA PERFORMÁTICA DIALÓGICA
		Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	PROJETO DIVISA: TRAVESSIA E INSTAURAÇÕES DE FORMAS DE VIDA

Sexta -feira 29/09	14:54 - 15:12	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	OS ÁLBUNS DE FAMÍLIA E O SONHO DA PUREZA
Sexta -feira 29/09	15:00 - 15:20	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	A EXOTIZAÇÃO DO 'OUTRO' EM "UM ANO NA ARGÉLIA, EXCURSÕES E SOUVENIRS" (1887)
Sexta -feira 29/09	15:00 - 15:20	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	FOTOGRAFIA E SEUS DESDOBRAMENTOS: UM ENCONTRO COM A NARRATIVA E AS PERCEPÇÕES EM VOLTA DAS IMAGENS
Sexta -feira 29/09	15:00 - 15:20	Sala 411/ Bloco didático/ 4º andar	PERFORMANCE SOB ENCOMENDA: INTERAÇÃO ENTRE O ARTISTA E O PÚBLICO
Sexta -feira 29/09	15:12 - 15:30	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	OS FOTÓGRAFOS DESCONHECIDOS NO COMEÇO DO SÉCULO XX NA ESCOLA DE BELAS ARTES DA BAHIA
Sexta -feira 29/09	16:00 - 16:20	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	O PIONEIRISMO DE RODOLPHO AMOEDO NA PRÁTICA DA CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE PINTURAS NO SÉCULO XIX
Sexta -feira 29/09	16:00 - 16:18	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	TRANSCULTURALIDADE NA ARTE E TECNOLOGIA BRASILEIRA: DOIS ESTUDOS DE CASO
Sexta -feira 29/09	16:00 - 16:20	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	A Experiência Artística Do Desfazimento: Aprender A Viver Enfim - Fantasmas Como Formas De Vida
Sexta -feira 29/09	16:00 - 16:20	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	Desenhos, Escritas E Acontecimentos

Sexta -feira 29/09	16:20 - 16:40	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	FOTOGRAFIA EM ACERVO DE ARTE CONTEMPORÂNEA - CATALOGAÇÃO DE FOTOS DA COLEÇÃO FUNDO Z DA CASA DAS ONZE JANELAS
Sexta -feira 29/09	16:18 - 16:36	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	PERFORMATIVIDADE VIDEOGRÁFICA E OUTRAS FORMAS VIDEO - VOTUM
Sexta -feira 29/09	16:20 - 16:40	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	BREVE DIÁLOGO ENTRE ARTE TUMULAR E AS VANITAS DE PIETER VAN ROESTRATEN
Sexta -feira 29/09	16:20 - 16:40	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	BRINCANDO COM AS MEMÓRIAS DE INFÂNCIA: BUSCAR A IDENTIDADE ATRAVÉS DE CONTAMINAÇÕES ENTRE FOTOGRAFIA E PINTURA
Sexta -feira 29/09	16:20 - 16:40	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	MATERIAL ENQUANTO POTÊNCIA
Sexta -feira 29/09	16:18 - 16:36	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	PERFORMATIVIDADE VIDEOGRÁFICA E OUTRAS FORMAS VIDEO - VOTUM
	16:20 - 16:40	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	BRINCANDO COM AS MEMÓRIAS DE INFÂNCIA: BUSCAR A IDENTIDADE ATRAVÉS DE CONTAMINAÇÕES ENTRE FOTOGRAFIA E PINTURA
Sexta -feira 29/09	16:36 - 16:54	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	A ARTE E A CULTURA COMO "FORMAS DE VIDA" E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTOS A PARTIR DOS LUGARES DA EXTERIORIDADE

Sexta -feira 29/09	16:54 - 17:12	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	A VISTA DESOBEDIENTE: OLHARES DECOLONIAIS EM ARTES VISUAIS
Sexta -feira 29/09	16:40 - 17:00	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	A FANTASIA COMO ESTRATÉGIA DE APRENDIZAGEM EM ARTE APROXIMAÇÕES ENTRE GIANNI RODARI E EDGAR MORIN
Sexta -feira 29/09	16:40 - 17:00	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	Carlos Oswald, Um Impressionista Moderado
Sexta -feira 29/09	16:40 - 17:00	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	C.D.V. FOTO/CARTO/GRAPHIAS DE SI: O VERSO E O REVERSO DA PESQUISA POÉTICA
Sexta -feira 29/09	16:40 - 17:00	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	Paisagem-Partitura: Para Desenhar Com Olhos E Ouvidos
Sexta -feira 29/09	17:00 - 17:20	Sala 403/Bloco Didático/ 4º andar	REDES CRIATIVAS: UMA PRÁTICA PEDAGÓGICA GUIADA PELO JOGO TEATRAL DE VIOLA SPOLIN
Sexta -feira 29/09	17:00 - 17:20	Sala 406/ Bloco didático/ 4º andar	A Recepção Crítica Da Obra De Goeldi Na Imprensa Carioca Nos Anos 1940: O Debate Sobre O Moderno
Sexta -feira 29/09	17:00 - 17:20	Auditório da Pós-Graduação/ Bloco Didático/ 2º andar	UMA PAISAGEM FOTOGRÁFICA EM CONSTRUÇÃO: REVENDO O LUGAR DA MULHER NA HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA
Sexta -feira 29/09	17:00 - 17:20	Sala 206/ Bloco Didático/ 2º andar	PRODUÇÃO DE MEMÓRIAS E OLHARES SOBRE A SOLIDÃO NO IMAGINÁRIO PICTÓRICO

Sexta -feira 29/09	17:12 - 17:30	Sala 410/ Bloco didático/ 4º andar	EM BUSCA DAS METÁFORAS DO EU: A PINTURA EXISTENCIAL DE TEREZA PAIXÃO BANDEIRA
-----------------------	---------------	---------------------------------------	--

