

Laboratório de Performance Musical

Manual de Utilização do Espaço e Equipamentos



Prof. Me. Gladson Leone Rosa

Março 2019

Laboratório de Performance Musical

Manual de Utilização do Espaço e Equipamentos

DA NATUREZA DO ESPAÇO

Art. 1o Criado em 2019, o "Laboratório de Performance Musical" do Instituto Federal do Ceará - Campus Canindé, na Sala 5 do Bloco de Ensino 2, destina-se à execução de atividades na Área de Performance Musical dos cursos de música do Campus Canindé ou em parceria com instituições externas.

DA COMISSÃO

Art. 2o A equipe do Laboratório de Performance Musical é composta por Comissão Própria (um Professor Coordenador Geral e dois Professores Consultores), além de técnico(s), estagiário(s) e/ou de monitor(es).

Art. 3o A indicação dos integrantes da Comissão do Laboratório é homologada pelo Núcleo Docente Estruturante, a partir de consulta feita aos colegiados de Música.

Art. 4o O Professor Coordenador Geral deve, obrigatoriamente, ter conhecimento específico na área de performance musical; os demais integrantes da Comissão, preferencialmente, devem ser pesquisadores da área performance, áudio, música e tecnologia.

Art. 5o Cabe ao professor Coordenador Geral a execução deste Regulamento. A Comissão será acionada como um todo em casos específicos.

Art. 6o O Laboratório de Performance Musical prevê a contratação de técnico(s), estagiário(s) e/ou de monitor(es), mesmo que em caráter voluntário.

Art. 7o Cabe à equipe do Laboratório de Performance Musical zelar pela conservação e funcionamento do patrimônio do espaço.

DOS OBJETIVOS

Art. 8o São objetivos do Laboratório de Performance Musical:

- Incentivar a criação artística no IFCE - Campus Canindé;
- Promover intercâmbios com centros de excelência em domínios afins;
- Auxiliar docentes na execução de Projetos, Disciplinas e Grupos de Pesquisa (CNPq);
- Auxiliar discentes na execução de Monografias, Dissertações e Teses (Pós-Graduação); e TCC (Graduação);
- Ofertar campo para estágio curricular obrigatório ou não-obrigatório.

Art. 9º O espaço e os equipamentos do Laboratório de Performance Musical são restritos à execução de aulas, ensaios e pesquisas nas seguintes áreas:

- Prática musical coletiva e individual;
- Criação Musical;
- Acústica Musical;
- Música Eletroacústica;
- Computação Musical;
- Sonologia;
- Design Sonoro, Síntese e Processamento de Som;
- Composição Assistida por Computador;
- Notação Musical com suporte tecnológico;
- Performance e Sistemas interativos;
- Gravação de Áudio / Registro Sonoro;

DA SOLICITAÇÃO

Art. 8º Podem solicitar uso do Laboratório de Performance Musical: professores e estudantes vinculados aos cursos de música do IFCE Campus Canindé; artistas e/ou professores visitantes.

Art. 9º Projetos que demandem a atuação direta da Equipe deverão ser solicitados com uma antecedência mínima de 7 dias. Pedidos de uso do espaço e equipamento sem envolvimento direto da Equipe deverão ser feitos com uma antecedência mínima de 3 dias (ou presencialmente com algum membro da equipe). Em ambos casos, preencher e enviar o "Formulário de Solicitação de Reserva de Sala" via SUAP com encaminhamento para o e-mail do professor responsável. (Em caso de dúvidas consultar: <http://docs.dgti.ifce.edu.br/doku.php?id=sistemas:suap:agendamentosala:manualdousuario:agendar>)

Orienta-se ao aluno verificar o Quarto de Horários de Atendimento do Laboratório, para que ao agendar o espaço saiba da disponibilidade de um membro da equipe (professor, técnico, estagiário, monitor ou monitores) no espaço para acompanhar as atividades

Art. 10o Projetos de gravação de performance artística serão executados no Auditório, e cabe ao solicitante agendar seu projeto em ambos espaços, na mesma data e horário.

DA SELEÇÃO

Art. 11o A aprovação das solicitações dar-se-á conforme: 1) adequação ao regulamento; 2) viabilidade de execução do projeto.

Art. 12o Cabe ao Professor Responsável (Coordenador) do Laboratório de Performance Musical a aprovação dos mesmos no sistema SUAP.

DA EXECUÇÃO

Art. 13o Solicitações aprovadas serão executadas pelo Solicitante e/ou pela Equipe do Laboratório de Performance Musical conforme decisão em função dos horários fornecidos pelo solicitante e a disponibilidade do espaço e sua equipe.

DO EQUIPAMENTO

Art. 14o A lista de equipamentos do Laboratório de Performance Musical (instrumentos, periféricos, aplicativos e sistemas operacionais) somente será fornecida mediante solicitação formal via e-mail e em conformidade com o artigo 9o.

Art. 15o Os equipamentos reservados para a execução dos pedidos aprovados serão separados pela Equipe do Laboratório de Performance Musical.

Art. 16o O Laboratório de Performance Musical aceita doações de equipamento de áudio, vídeo e informática. Para realizar a doação de um equipamento, favor preencher o "Termo de doação" e enviá-lo para o e-mail do responsável pelo laboratório. Antes de emitir um parecer, a Equipe do Laboratório de Performance Musical irá avaliar as condições de funcionamento do(s) equipamento(s) assim como a utilidade do(s) mesmo(s) para as atividades do laboratório.

DA LOGO E MANUAL DE IDENTIDADE VISUAL

Art. 17o Toda e qualquer divulgação de evento e/ou produto ligada à solicitação deverá vir acompanhada das logos do Laboratório de Performance Musical e do IFCE, assim como ficha técnica da Equipe envolvida.

Art. 18o O solicitante deverá respeitar o "Manual de Identidade Visual" do Laboratório de Performance Musical, que estará disponível no local, com fotos da organização do ambiente.

DA PRODUÇÃO FONOGRÁFICA

Art. 19o Toda produção fonográfica que receber autorização da Comissão do La Laboratório de Performance Musical para prensagem e distribuição de mídias (CDs, DVDs dentre outras) – que fez, portanto, uso de recursos públicos – deverá aplicar a logo do Laboratório de Performance Musical e do IFCE nos produtos e destinar 5% dos exemplares para o acervo do Laboratório de Performance Musical, além de outros 5% para distribuição gratuita em instituições culturais, como escolas, bibliotecas, universidades, entre outros.

Art. 20o O solicitante deverá obrigatoriamente declarar se há o envolvimento de Instituições ou Empresas externas à esfera do IFCE Campus Canindé.

Art. 21o Caso haja distribuição/venda de exemplares do material produzido, o solicitante deverá declarar na solicitação o preço unitário de cada produto, assim como uma estratégia/proposta de distribuição gratuita e/ou com preço popular.

DAS RESTRIÇÕES

Art. 22o Apenas pessoas autorizadas possuem permissão da Direção do Campus para o porte das chaves de acesso ao Laboratório de Performance Musical.

Art. 23o Tem prioridade de uso do espaço e equipamento as disciplinas de cunho da performance musical do Campus Canindé.

Art. 24o Pedidos de empréstimo de equipamentos para uso fora do Laboratório de Performance Musical serão avaliados pela Comissão, em conformidade com o artigo 9o. O solicitante deverá preencher o "Formulário de Empréstimo de

Bens" e devolver o material rigorosamente na data estabelecida e nas mesmas condições de empréstimo. A decisão final sobre acatar ou não o pedido de empréstimo é inteiramente da Equipe do laboratório.

Art. 25o Não serão realizados serviços de sonorização e registro sonoro de palestras, seminários e cerimônias que não estejam vinculadas ao Laboratório de Performance Musical. De forma similar, é vetado o empréstimo e uso do equipamento para tais atividades.

Art. 26o O computador do Laboratório de Performance Musical só poderá ser utilizados para atividades previstas no artigo 9o deste regulamento. Serão vetadas atividades de edição de texto, internet, etc.

Art. 27o Com relação à utilização do espaço, no mesmo poderá ocorrer ensaios de grupos de extensão em música, grupos de pesquisa em música e grupos de graduação desde que os mesmos sejam vinculados às atividades musicais do IFCE-Campus Canindé, sendo proibido o uso para atividades de projetos particulares da comunidade externa.

Art. 28o Fica expressamente proibido se alimentar no espaço do Laboratório de Performance Musical.

Art. 29o Recomenda-se a utilização de calçados fechados no ambiente, buscando minimizar acidentes que resultem em queda.

DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

Art. 30o Casos de desrespeito deste manual pode gerar penalidades, que envolvem inclusive a impossibilidade de reservar o espaço ou empréstimo de material.

Art. 31o Os casos omissos neste Regulamento serão resolvidos em primeira Instância pelo Professor Responsável do Laboratório de Performance Musical e em segunda Instância pela Comissão do Laboratório de Performance Musical.

Art. 32o Este regulamento entrará em vigor a partir da data de sua aprovação pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Música do IFCE-Campus Canindé.

EQUIPE DO LABORATÓRIO DE PERFORMANCE MUSICAL

Prof. Me. Gladson Leone Rosa - SIAPE: 2408035 - Coordenador Responsável - Sopros

Prof. Me. Deyvid Willians Martins - SIAPE: 2408477 - Professor Teclas

Prof. Me. Yuri Carvalho Barreto - SIAPE: 872865 - Professor Cordas Dedilhadas

Faz-se necessária a contratação de Técnico de Som e Técnico de Laboratório de Música para atuarem junto a este espaço de ensino, pesquisa e extensão.

Ocorrerá seleção anual de até 3 monitores/estagiários com carga horária de 12 horas semanais cada para que o laboratório esteja disponibilizado para estudos.

Manual aprovado pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Música na data de 08 de maio de 2019.