



COORDENADORIA DE EXTENSÃO

PPC – PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSOS DE EXTENSÃO

TÍTULO DO CURSO: CONHECENDO A LITERATURA BRASILEIRA E INTERPRETANDO SEUS PRINCIPAIS TEXTOS

Campus de Jaguaribe – Março / 2018

Sumário

1.IDENTIFICAÇÃO DO COORDENADOR DO CURSO DE EXTENSÃO	3
2.IDENTIFICAÇÃO DO CAMPUS.....	3
3.IDENTIFICAÇÃO DO CURSO DE EXTENSÃO.....	3
4.APRESENTAÇÃO	4
5.JUSTIFICATIVA.....	4
6.OBJETIVO GERAL	5
6.1 Objetivos específicos:	5
7.PÚBLICO ALVO	5
8.FORMAS DE DIVULGAÇÃO	5
9.FORMAS DE ACESSO AO CURSO.....	5
10.PROCEDIMENTOS/METODOLOGIA.....	6
11.ESTRUTURA CURRICULAR DO CURSO	6
12.PROCESSO DE AVALIAÇÃO	6
13.INFORMAÇÕES ADICIONAIS.....	6
14.RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS E FINANCEIROS	6
15.REFERÊNCIAS	7
16.CONTRIBUIÇÕES ESPERADAS/METAS.....	7
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD	7

1. IDENTIFICAÇÃO DO COORDENADOR DO CURSO DE EXTENSÃO:

Nome:	Nády Brito Gurgel Correia Dutra
Titulação:	Especialista em Ensino de Literatura Brasileira- UECE
Matrícula SIAPE:	23 26 915
E-mail institucional:	Nadya.gurgel@ifce.edu.br
E-mail alternativo:	nadyagurgel@hotmail.com
Telefones para contato:	(85) 98862 82 82 e (85) 98689 80 18
Endereço:	Av. Jovita Feitosa, no. 3300. Bloco A Ap. 302- A
Bairro:	Parquelândia
CEP:	60 440- 594

2. IDENTIFICAÇÃO DO CAMPUS:

Campus	Jaguaribe
Endereço	Av. B - Bairro Manoel Costa Moraes
Cidade/UF/CEP	Jaguaribe-CE/ CEP: 63 475-000
Telefone – Fax	35221117
E-mail	Gabinete.jaguaribe@ifce.edu.br

3. IDENTIFICAÇÃO DO CURSO DE EXTENSÃO:

Tipo de Curso de Extensão:	<input type="checkbox"/> Formação Inicial (carga horária mínima – 160h) <input checked="" type="checkbox"/> Formação Continuada (carga horária mínima – 40h)
Carga horária total:	40 horas
Área de Atuação da Extensão	
<input type="checkbox"/> Comunicação <input type="checkbox"/> Cultura <input checked="" type="checkbox"/> Educação <input type="checkbox"/> Meio Ambiente <input type="checkbox"/> Saúde <input type="checkbox"/> Trabalho <input type="checkbox"/> Tecnologia e Produção <input type="checkbox"/> Direitos Humanos e Justiça	
Eixo Tecnológico	
<input type="checkbox"/> Ambiente e Saúde <input type="checkbox"/> Segurança <input type="checkbox"/> Apoio Educacional <input type="checkbox"/> Controle e Processos Industriais <input type="checkbox"/> Gestão e Negócios	

<input type="checkbox"/> Hospitalidade e Lazer <input checked="" type="checkbox"/> Informação e Comunicação <input type="checkbox"/> Infraestrutura <input type="checkbox"/> Produção Alimentícia <input type="checkbox"/> Produção Cultural e Design <input type="checkbox"/> Produção Industrial <input type="checkbox"/> Recursos Naturais	
Modalidade de ensino:	<input checked="" type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> A distância
Local de realização:	Campus de Jaguaribe- SALA 01 (Bloco administrativo)
Escolaridade mínima dos participantes:	Ensino Médio concluído ou em curso
Período letivo inicial (Ano de execução/Semestre):	2018. 1
Data de início: 15 de março de 2018	Previsão de término: 17 de maio de 2018
Turno de oferta:	<input type="checkbox"/> Matutino <input type="checkbox"/> Vespertino <input checked="" type="checkbox"/> Noturno <input type="checkbox"/> Integral
Nº de vagas ofertadas para comunidade interna ao campus: 10	Nº de vagas ofertadas para comunidade externa ao campus: 30
Nº mínimo de participantes por turma: 10	Nº máximo de participantes por turma: 40
Instituição parceira, caso haja:	- Escola Profissionalizante Poeta Sinó Pinheiro
Requisitos para ingresso do discente ao curso:	Ensino Médio concluído ou em curso

4. APRESENTAÇÃO:

O presente Curso visa contribuir para o conhecimento das estéticas literárias brasileiras, desde o Quinhentismo (Séc. XVI, período em que não houve Literatura do Brasil, mas no Brasil!), quando da chegada dos primeiros portugueses ao Brasil, até o surgimento Modernismo (e suas três gerações: geração de 1922, geração de 1930 e geração de 1945), e toda a teoria literária em torno deste estudo tão enriquecedor e fascinante, bem como corroborar com o acréscimo de leitores e estudiosos da nossa relevante e dinâmica literatura, seus autores e textos mais significativos, e promover ainda maior difusão dos saberes artísticos e culturais na região jaguaribana.

Palavras – chave: Teoria Literária. Estéticas Literárias brasileiras. Saberes artísticos e culturais.

5. JUSTIFICATIVA:

A Literatura nacional, embora extremamente sedimentada, opulenta e atraente, ainda não recebeu a valorização e a notoriedade devidas. Partindo desta premissa, suscitou o desejo de a comunidade jaguaribana, não somente ifceana, conhecê-la com mais intensidade, através de um Curso dedicado a desvendar todas as suas nuances e vertentes, que despertam

variadas sensações, desde os risos advindos do otimismo e emoção até as lágrimas copiosas, diante dos dramas humanos ou de elementos sobrenaturais... devidamente presentes, por exemplo, nas estéticas literárias: Romantismo, Realismo, Simbolismo, Modernismo... E, claro, o propósito maior do presente Curso **CONHECENDO A LITERATURA BRASILEIRA E INTERPRETANDO SEUS PRINCIPAIS TEXTOS** é despertar a comunidade não somente para a fruição literária e o conhecimento acerca de elementos característicos de periodizações literárias, autores e obras relevantes, mas para o despertar das verdadeiras e relevantes sensibilizações, criticidades, reflexões e tentativas de transformações sociais.

6. OBJETIVO GERAL:

Alcançar positivamente a comunidade jaguaribana com o que há de mais belo, intrigante, crítico, complexo e cômico promovidos pela apreciação literária e compreensão de seus elementos constitutivos estéticos e recursos expressivos, seus contextos históricos, bem como autores e produções mais relevantes, visando ao estudo e ao confronto das temáticas que, embora separadas por séculos, como em tantos textos que serão apreciados no supracitado Curso, apresentam indubitável semelhança com os tempos hodiernos, podendo nos levar a repensar o tempo presente e a salvaguardar, quem sabe!?, um novo amanhã.

6.1. Objetivos específicos:

Possibilitar o aprofundamento dos conhecimentos acerca da Literatura e todos os seus encantos à comunidade jaguaribana interessada (e que preencha os pré-requisitos no ato da inscrição), sempre ávida pela Arte e pela Cultura, é algo de extremo júbilo e furor. Favoreceremos considerável aquisição do painel linguístico, imagético, historicista, lúdico, narrativo, poético, crítico e atemporal dos nossos alunos, ainda que comecemos nossa viagem literária na Baixa Idade Média, à época das Cantigas trovadorescas, sempre faremos as devidas correlações com nossos dias correntes e aguçaremos ainda mais a nossa capacidade de lidar com a realidade e suas vicissitudes.

7. PÚBLICO ALVO:

São aguardados estudantes ifceanos, seus familiares interessados (em adequação aos requisitos de escolaridade: Ensino Médio concluído ou em curso) ou outros membros da comunidade jaguaribana que já estejam há anos sem estudar, mas que possuem um fascínio pela arte literária, seus períodos escolásticos, seus autores e obras imprescindíveis, corroborando também para a amplitude da capacidade onírica e também questionadora.

8. FORMAS DE DIVULGAÇÃO:

Visando ao máximo de partícipes do nosso Curso, faz-se necessário o uso incessante das redes sociais, como a TV IFCE; rádio IFCE no AR; os sites dos *Campi* ifceanos de Jaguaribe e de Fortaleza; mensagens em grupos de WhatsApp; e-mail (s) institucional (is); jornais e rádios locais; cartazes de divulgação pelo presente Campus e, também, em locais público-privados, como em Escolas de Ensino Médio, particulares ou públicas.

9. FORMAS DE ACESSO AO CURSO:

Os interessados deverão se inscrever na recepção do próprio campus e o critério de seleção será a ordem de inscrição, respeitando a origem de cada proponente, se oriundo do IFCE - Campus de Jaguaribe ou se oriundo da comunidade jaguaribana. Havendo vacância, os alunos da lista de espera serão convocados.

10. PROCEDIMENTOS/METODOLOGIA:

As aulas serão interativas, performáticas, instigadoras da valorosa e imprescindível participação dos alunos e usuárias de material impresso de excelência gráfica e conteudística. Comumente haverá leituras dramáticas e serão usados slides com textos em prosa e em verso dos mais relevantes autores de todas as estéticas literárias brasileiras (e as iniciais da Literatura Lusitana), de outrora e dos tempos hodiernos. Instigaremos a leitura coletiva (de modo espontâneo, sem pressões!) e sempre variando os gêneros textuais na fixação do conhecimento, como na apreciação de artes plásticas, fotografias, tirinhas, memes, charge; audição de músicas e contação de histórias.

11. ESTRUTURA CURRICULAR DO CURSO

Nome da(s) Disciplina(s)	C. H.	Professor(es)
CONHECENDO A LITERATURA BRASILEIRA E INTERPRETANDO SEUS PRINCIPAIS TEXTOS	40	Nádyá Gurgel

12. PROCESSO DE AVALIAÇÃO:

O Curso APRECIÇÃO LITERÁRIA será, essencialmente, dinâmico, dialético e performático, comumente voltado a reiteradas leituras dramáticas (que estarão em material impresso que todos receberão!), facilitando a interpessoalidade e as trocas de saberes. Serão realizadas, assim, avaliações voltadas a esta interação, a esta belíssima parceria, descortinando as outras leituras, as de outrora (De outros livros!? Da tradição oral!? De conhecimentos de mundo ou vivências!?). Os partícipes do supracitado Curso serão avaliados de modo quase natural, eivado de espontaneidade e leveza. É importante entender que avaliar não consiste somente em fazer provas e dar nota, pois avaliar é um processo pedagógico contínuo, que ocorre dia após dia, buscando corrigir erros e construir novos conhecimentos. E este é o nosso ideário para o presente processo avaliativo.

13. INFORMAÇÕES ADICIONAIS:

É uma ação vinculada a algum programa ou projeto de extensão? () NÃO (X) SIM
Qual? PROEXT

Parceria () Apoio () Convênio () Inexistente (x)
Qual?

- Critérios para emissão de certificados para participantes:
 - Nota mínima: 6,0
 - Frequência mínima: 75%

14. RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS E FINANCEIROS:

O curso possui auxílio financeiro? () SIM (Nesse caso, preencha a tabela abaixo, parcialmente ou por completa) (X) NÃO

Rubricas	Descrição	Valor
3390.14	Diárias – pessoal civil	
3390.18	Bolsa – auxílio financeiro a estudantes	
3390.20	Bolsa – auxílio financeiro a pesquisadores	
3390.30	Material de consumo	

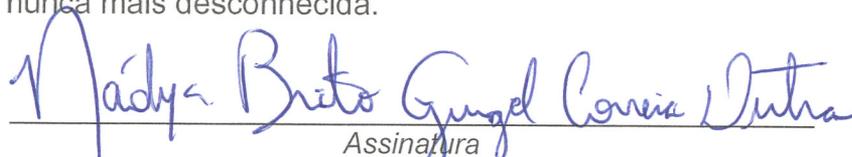
3390.33	Passagens e despesas com locomoção	
3390.36	Outros serviços de terceiros – pessoa física	
3390.39	Outros serviços de terceiros – pessoa jurídica	
3391.47	Encargos patronais	
4490-52	Equipamento e material permanente	

15.REFERÊNCIAS:

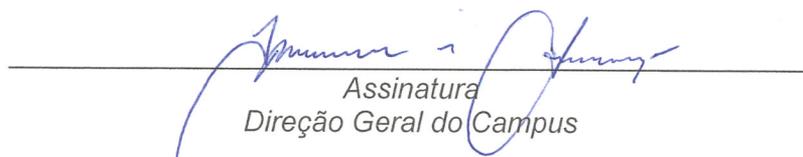
- * FARACO, Carlos Emílio; MOURA, Francisco Marto de. *Literatura Brasileira*. Ed. Ática.
- * ABAURRE, Maria Luiza; PONTARA, Marcela. *Literatura - tempos, leitores e Leitura*. Ed. Moderna Plus.
- CEREJA, Wiliam Roberto; MAGALHÃES, Tereza Cochar. *Conecte Literatura*. Ed. Saraiva.
- * BOSI, ALFREDO. *História Concisa da Literatura*. Ed. Cultrix.
- * CÂNDIDO, Antônio. *Iniciação à Literatura Brasileira*. Editora Ouro Sobre o Azul.
- * MASSAUD MOISÉS. *Literatura Brasileira através de Textos*. Ed. Cultrix.
- * COUTINHO, Afrânio. *Conceito de Literatura Brasileira*. Ed. Vozes.
- * MOISÉS, Massaud. *A criação Literária, Poesia e Prosa*. Ed. Cultrix.

16.CONTRIBUIÇÕES ESPERADAS/METAS:

Espera-se, através do Curso **CONHECENDO A LITERATURA BRASILEIRA E INTERPRETANDO SEUS PRINCIPAIS TEXTOS**, que os alunos jaguaribanos partícipes passem a compreender os valores literários como sendo realmente relevantes e belos, ratificando a emoção e o extravasamento sentidos durante as aulas, e que os variados períodos escolásticos, autores, obras e contextos históricos sejam cada vez mais apreciados e aprofundados, nas vindouras situações de suas existências, não se limitando ao material impresso analisado, a slides ou músicas. Aspira-se, portanto, que sejam levados para o cotidiano a mesma intensidade da Literatura, tão antiga e vivaz, tão crítica e também cômica, tão encantadora e nunca mais desconhecida.


 Assinatura
 Coordenador do curso

De acordo, em: 05/03/2018


 Assinatura
 Direção Geral do Campus

PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: CONHECENDO A LITERATURA BRASILEIRA E INTERPRETANDO SEUS PRINCIPAIS TEXTOS

Código: - -

Carga Horária: 40 h

Número de Créditos: 04

Código pré-requisito: - -

Semestre: Livre

Nível: Médio

EMENTA

Ementa: Primeiras manifestações literárias lusitanas (à época medieval: Trovadorismo). Nascedouro da Literatura Brasileira a partir da Literatura Lusitana. Outras influências europeias na Literatura Nacional, sobretudo a partir do Séc. XIX. Barroco. Arcadismo. Romantismo. Realismo. Naturalismo. Parnasianismo. Simbolismo. Pré-Modernismo. Vanguardas europeias. Semana da Arte Moderna. Modernismo. Leitura e interpretação textual proficientes. Estéticas literárias de outrora versus proximidade com os tempos atuais. Dialética.

OBJETIVO

Apropriar-se do que há de mais belo, intrigante, crítico, complexo e cômico promovidos pela apreciação literária aprofundada e a compreensão de seus elementos constitutivos estéticos, recursos expressivos, seus contextos históricos, bem como autores e produções mais relevantes, visando ao estudo e ao confronto das temáticas que, embora separadas por séculos, como em tantos textos que comporão o Curso **CONHECENDO A LITERATURA BRASILEIRA E INTERPRETANDO SEUS PRINCIPAIS TEXTOS**, apresentam indubitável semelhança com os tempos que se seguem, podendo nos levar a repensar o presente e a transformar, quem sabe!?, o nosso porvir.

PROGRAMA

- * Concepções basilares acerca do Texto Literário e as distinções entre denotação e conotação.
- * Curta-Metragem: A FANTÁSTICA VIAGEM DOS LIVROS VOADORES DO SENHOR LESSMORE.
- * Trovadorismo (introito da Literatura Portuguesa, nos Séculos: XII, XIII e XIV).
- * Humanismo (Séc. XV) e Classicismo (Séc. XVI: Literatura portuguesa e produção artística europeia, em breve painel).
- * Classicismo europeu e Quinhentismo brasileiro. (Estéticas do Séc. XVI)
- * Barroco (Séc. XVII)
- * Arcadismo (Séc. XVIII)
- * Romantismo (Séc. XIX)
- * Realismo (Séc. XIX)
- * Naturalismo (Séc. XIX)
- * Parnasianismo (Séc. XIX)
- * Simbolismo (Sé. XIX)
- * Vanguardas europeias.
- * Semana da Arte Moderna (S.A.M).
- Pré-Modernismo (Séc. XX)
- * Modernismo (1a., 2a. e 3a. gerações)

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aula expositiva contemplando conteúdo e ludicidade e bastante dialogada.
- Estudo verticalizado de diversos textos (em prosa e verso) de ícones da Literatura Nacional.
- Uso de slides apresentando textos e imagens referentes às estéticas literárias que estiverem em voga; músicas; filmes e curtas-metragens, como a produção "A Fantástica Viagem dos Livros Voadores do Senhor Lesmore", que tão sublimemente permite-nos sentir o quão linda

e salvadora é a leitura e são os livros e todas as suas múltiplas fruições.

- Leitura dramática de textos icônicos, como poemas modernistas drummondianos, do Modernismo de 1930, excertos de romances realistas oitocentistas machadianos, como *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, ou com excertos de produções contísticas da Musa da geração modernista de 1945: Clarice Lispector...
- Resolução de exercícios utilizando material impresso e lousa.

AVALIAÇÃO

*Serão realizados debates referentes a determinados temas presentes em textos e as devidas observações referentes a estas participações dos alunos.

*Provas escritas com ou sem consulta.

*Trabalhos apresentados em equipe.

* Autoavaliação descritiva e outros instrumentos de avaliação considerando o seu caráter progressivo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- FARACO, Carlos Emílio; MOURA, Francisco Marto de. *Literatura Brasileira*. Ed. Ática.
- ABAURRE, Maria Luiza; PONTARA, Marcela. *Literatura - tempos, leitores e Leitura*. Ed. Moderna Plus.
- CEREJA, Wiliam Roberto; MAGALHÃES, Tereza Cochar. *Conecte Literatura*. Ed. Saraiva.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

* BOSI, ALFREDO. *História Concisa da Literatura*. Ed. Cultrix.

* CÂNDIDO, Antônio. *Iniciação à Literatura Brasileira*. Editora Ouro Sobre o Azul.

* MASSAUD MOISÉS. *Literatura Brasileira através de Textos*. Ed. Cultrix.

* COUTINHO, Afrânio. *Conceito de Literatura Brasileira*. Ed. Vozes.

* MOISÉS, Massaud. *A criação Literária, Poesia e Prosa*. Ed. Cultrix.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico