

# RESPIRAÇÃO

## EXERCÍCIO 1 - CONSCIÊNCIA/FORTALECIMENTO DA MUSC. RESPIRATÓRIA

Usando a mão em frente à boca. 4 vezes a 60 bpm.



## EXERCÍCIO 2



## EXERCÍCIO 3

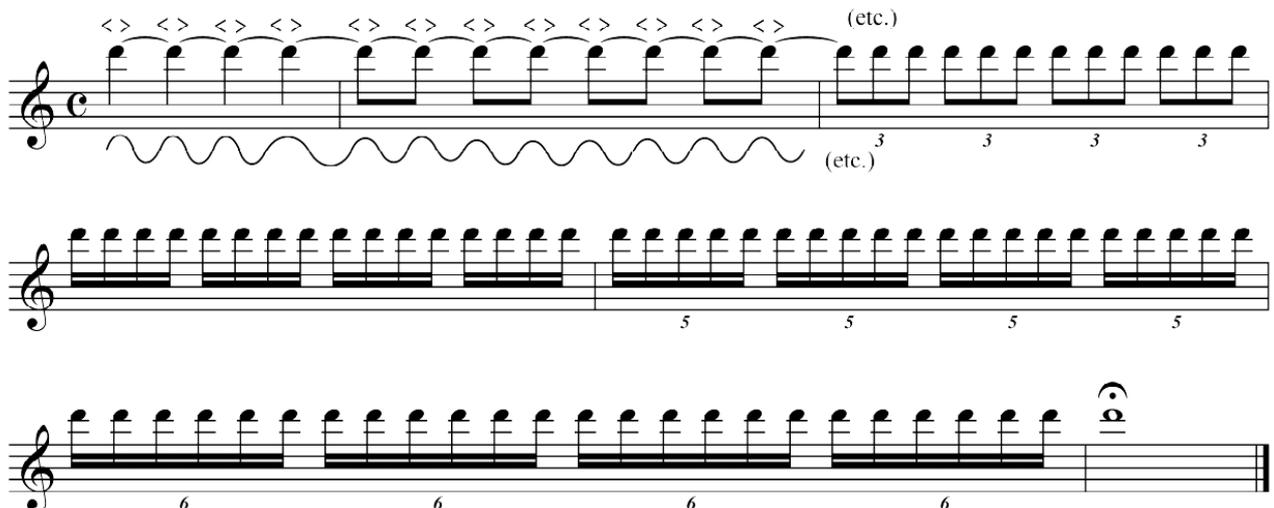


## EXERCÍCIO 4



## EXERCÍCIO 5 - ONDA/CONTROLE DA COLUNA DE AR

Passar por todas as notas. A manutenção do timbre é um dos efeitos qualitativos perceptíveis do controle da coluna de ar. O timbre, em termos acústicos, deve ser equilibrado entre fundamental e parciais.



### EXERCÍCIO 6 - EXPIRAÇÃO/CONTROLE DA COLUNA DE AR

Passar por todas as notas. A manutenção da afinação é um dos efeitos mensuráveis do controle da coluna de ar. A afinação deve estar livre de defasagens durante todo o tempo.

The image shows two musical staves. The top staff is labeled 'Flauta Soprano' and the bottom staff is labeled 'Referência'. Both staves have a treble clef and a soprano 's' above the staff. The Flauta Soprano staff contains a whole note on the second line (D4) and a whole note on the second space (E4). The Referência staff contains a whole note on the second line (D4) and a whole note on the second space (E4). The notes are perfectly aligned in pitch and duration.

### EXERCÍCIO 7 - EXPIRAÇÃO/CONTROLE DA COLUNA DE AR

Passar por todas as notas. A manutenção da afinação é um dos efeitos mensuráveis do controle da coluna de ar. A afinação deve estar livre de defasagens durante todo o tempo.

The image shows two musical staves. The top staff is labeled 'Flauta Soprano' and the bottom staff is labeled 'Referência'. Both staves have a treble clef and a soprano 's' above the staff. The Flauta Soprano staff contains a whole note on the second line (D4) and a whole note on the second space (E4). The Referência staff contains a whole note on the second line (D4) and a whole note on the second space (E4). The notes are perfectly aligned in pitch and duration.

### EXERCÍCIO 8 - EXPIRAÇÃO/CONTROLE DA COLUNA DE AR

Passar por todas as notas. A manutenção da afinação é um dos efeitos mensuráveis do controle da coluna de ar. A mudança de notas não deve alterar a coluna, aferível na nota inicial e final.

The image shows two musical staves. The top staff is labeled 'Flauta Soprano' and the bottom staff is labeled 'Referência'. Both staves have a treble clef and a soprano 's' above the staff. The Flauta Soprano staff contains a sequence of notes: quarter notes on the first space (C4), second line (D4), second space (E4), and third space (F4), followed by quarter notes on the second space (E4), second line (D4), and first space (C4), ending with a half note on the first space (C4). The Referência staff contains a whole note on the first space (C4) and a whole note on the first space (C4). A blue line connects the two staves, showing the pitch of the Flauta Soprano notes relative to the Referência notes.

# DEDILHADOS DA FLAUTA DOCE SOPRANO BARROCA

The image displays two musical exercises for the Baroque Soprano Flute. Each exercise consists of a melodic line on a staff and a corresponding fingering diagram below it. The fingering diagrams are organized into four rows, labeled 1) through 4), representing different parts of the hand and foot. Row 1) is the thumb, row 2) is the left hand, row 3) is the right hand, and row 4) is the foot. Filled circles indicate finger placement, while open circles indicate finger lifting or specific techniques. The first exercise is on a treble clef staff, and the second is on a soprano clef staff.

1) Dedão | 2) Mão Esquerda | 3) Mão Direita | 4) Pé