

## Exibir Ação

**Campus:**

CAMPUS CRATEUS

**Tipo da Ação:**

Projeto

**Título:**

Coro Cênico Karatis 2020

**Área Temática:**

Cultura

**Linha de Extensão:**

Música

**Data de Início:**

04/02/2020

**Previsão de Fim:**

31/12/2020

**Nº mínimo de pessoas beneficiadas:**

32

**Nº máximo de pessoas beneficiadas:**

55

**Local de Atuação:**

Urbano-Rural

**Fomento:**

-

**Programa Institucional**

-

**Municípios de abrangência**

Crateús

**Formas de Avaliação:**

Participação

Testes Subjetivos

**Formas de Divulgação:**

Redes sociais

Folder

E-mail

**Atividades Realizadas:****Nome do Responsável:**

Joao Paulo Ribeiro de Holanda

**Equipe:**

Nome	Instituição	Categoria	Vínculo	Receberá bolsa?	Horas Semanais Dedicadas	Início da Participação	Fim Part
Jacqueline Rodrigues Peixoto	IFCE	Integrante	Docente IFCE	Não	3	04/02/2020	31/1
Lais Costa Rocha	IFCE	Integrante	Docente IFCE	Não	3	04/02/2020	31/1

Nome	Instituição	Categoria	Vínculo	Receberá bolsa?	Horas Semanais Dedicadas	Início da Participação	Fim Part
Joao Paulo Ribeiro de Holanda	IFCE	Coordenador	Docente IFCE	Não	4	04/02/2020	31/1

**Parcerias:**

Instituição Parceira	Parceria Formalizada?	Instrumento Utilizado	Número do Instrumento
----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

**Orçamento:**

Conta	Valor
Passagens e Despesas com Locomoção	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física	0,00
Material de Consumo	0,00
Equipamento e Material Permanente	0,00
Encargos Patronais	0,00
Diárias - Pessoal Civil	0,00
Bolsa - Auxílio Financeiro a Pesquisadores	0,00
Bolsa - Auxílio Financeiro a Estudantes	0,00

**Vínculos:**

Ação	Tipo
Apresentação Natalina Coro Cênico Karatis: Festejos do Senhor do Bonfim	Evento

**Apresentação**

O projeto tem por objetivo a manutenção de um Coro Cênico no IFCE - Campus de Crateús, com encontros/ensaios semanais, que promovam a interdisciplinaridade (dialogando com as performances corporais do teatro) e transdisciplinaridade (na locução com a percussão corporal e o acompanhamento de instrumentos musicais adjutores ao canto coral). O intuito maior é utilizar o coral como meio de difusão e sociabilização cultural, além dos seus sentidos sensíveis, estéticos, técnicos e performáticos.

**Justificativa**

O canto coral como organismo coletivo humanizador, difusor de cultura, arte e sensibilidade estética vêm sendo utilizado desde as eras mais remotas da história da humanidade com seu poder de integração e transcendência no que tange a esfera dos saberes sensíveis (GOMES, 2015). De modo que percebemos a necessidade de manter iniciativas como estas no sertão de Crateús considerando o alto fator de sociabilidade e a escassez de projetos como estes, tendo em vista a interlocução do campus com a comunidade, que podem ser estabelecidos nesse harmonioso encontro de interesses. Pois na sociedade atual, inclusive a brasileira, assim como a

população dos sertões de Crateús e municípios vizinhos observamos facilmente uma sede, desejo, de uma arte não mercadológica (ADORNO, 1989) que faça a fuga desse mercantilismo global avassalador que desconsidera individualidades e extingue a coletividade, restando apenas um cidadão padrão robótico e insensível. Fator verificável há tempos nas próprias audiências públicas realizadas pelo IFCE Crateús, onde os cursos de maior interesse seriam Licenciatura em Música e Licenciatura em Teatro, desse modo o coral surgiria como resposta a essa demanda da própria comunidade circundante imediata e intermunicipal. Nesse fluxo o coral aliado à sua técnica vocal seria um instigador promotor de autoconhecimento e a sensibilidade que permitem o encontro consigo mesmo e o mundo circundante (COELHO, 1999), a oportunidade de cada um descobrir-se e assumir-se como instrumento, instrumentista e luthier. Ainda vale ressaltar que aliado a vivência coral estética, performática e transcendente, algumas ressonâncias em potenciais de felling educacional são verificáveis nos envolvidos nesses processos de ensino e aprendizagem, tais como: o desenvolvimento motor nas questões de lateralidade, psicomotricidade geral e fina, raciocínio lógico matemático, processos mnemônicos e associativos, (re)interpretação e (re)significação de signos e símbolos linguísticos e musicais, liderança, trabalho coletivo, disciplina, concentração, desinibição, prontidão física, ludicidade e movimento.

**Público Alvo**

Qualquer indivíduo com a idade igual ou superior a 15 anos.

**Objetivo Geral**

Por meio do coral difundir e promover sociabilização cultural, além dos seus sentidos sensíveis, estéticos, técnicos e performáticos.

**Objetivo Específico**

- Estudar música em seus múltiplos aspectos e funções na sociedade, porém ressaltando sempre o sentido do fazer música musicalmente (SWANWICK, 2003);
- Compartilhar metodologias e vivências em canto e suas técnicas;
- Promover vivências e culminâncias esporádicas para apresentar em praças escolas, teatros e demais dispositivos culturais da cidade;

**Metodologia**

O projeto irá funcionar com dois encontros semanais de 2h, nas terças e quintas-feiras, das 17h30min às 19h30min. Em um primeiro momento iremos abordar aspectos musicalizadores gerais para uma melhor apreensão dos conteúdos técnicos e performáticos do canto coletivo. Em seguida daremos ênfase ao conteúdo específico do canto coral aliado a performance cênica-corporal e o estudo de repertório, começaremos com canções simples, cânones com motes clássicos e seguiremos para canções em uníssono, duas vozes, três vozes até chegar ao ideal de quatro vozes simultâneas. Ao finalizar um processo de construção de repertório entre 5 a 7 músicas aprendidas pelos componentes do coro dar-se-á o momento da performance pública que poderá ser realizada em teatros, igrejas, praças, auditórios e demais dispositivos culturais que nos forem solícitos e propícios. Esse momento também constará como parte do processo avaliativo.

[Voltar \(/acoes\)](#)